

Essais

☞ Pour les articles homonymes, voir *Essai* (homonymie).

Les *Essais* sont l'œuvre majeure de **Michel de Montaigne** (1533-1592), à laquelle il consacre un labeur d'écriture et de réécriture à partir de 1572 continué pratiquement jusqu'à sa mort. Ils traitent de tous les sujets possibles, sans ordre apparent : médecine, livres, affaires domestiques, chevaux, maladie^[n 1] entre autres, auxquels Montaigne mêle des réflexions sur sa propre vie et sur l'Homme, le tout formant « un pêle-mêle où se confondent comme à plaisir les choses importantes et futiles, les côtés vite surannés et l'éternel^[1]. »

Les *Essais*, véritable essai constamment renouvelé sur son âme, sa vie, ses sensations d'Homme, sont cependant devenus un livre universel, « le seul livre au monde de son espèce », un livre unique qui met sous les yeux du lecteur non pas simplement un homme en train de se décrire, mais une vie en train de se faire^[2]. Tout ce à quoi s'intéresse leur auteur se résume en effet en une seule question fondamentale : « qu'est-ce que l'homme ? » ou, plus exactement, « que sais-je, moi, Michel Eyquem de Montaigne ? ».

Pour saisir ce qu'est l'Homme, Montaigne, autant observateur curieux que lecteur érudit, cultivant le doute sur les traditions philosophiques ou savantes dogmatiques, le décrit aussi bien dans ses misères que dans ce qu'il a de grand : les *Essais* dressent le portrait d'un être dans la moyenne, divers, ondoyant, et surtout plus riche que tous les modèles idéaux auxquels on s'efforce de l'identifier. Les *Essais* sont de ce point de vue à l'opposé de tout système philosophique ; si Montaigne cherche la réalité de la **condition humaine**, c'est à travers l'observation de ce qu'elle a de plus quotidien, de plus banal — chez lui comme chez les autres. À cela s'ajoute la malice de l'auteur à diminuer ce qu'il écrit : « Toute cette fricassee que je barbouille ici n'est qu'un registre des essais de ma vie^[3]. » Toutes les choses de la vie, même les plus humbles, sont dignes d'intérêt à ses yeux ; son plaisir est de mettre au jour une humanité nue et crue en scrutant son propre être intérieur, son « arrière-boutique » selon ses propres mots.

Un tel livre, prodrome littéraire de la science humaine en gestation et même des **sciences exactes** en devenir, ne pouvait évidemment laisser indifférent. Les jugements critiques littéraires ultérieures couvrent tout le spectre entre pinacles et gémonies : réflexions d'un maître de sagesse et de tolérance pour les uns, accumulation de textes

d'un compilateur érudit teinté d'un moraliste, qui prend appui sur des citations pour certains, ouvrage hérétique pour les autres, toujours imité et toujours inimitable, le sujet des *Essais* n'est peut-être jamais mieux défini que par ces mots de **Stefan Zweig** : « Celui qui pense librement pour lui-même honore toute liberté sur terre^[4]. »

Si les premières impressions à Bordeaux datent de 1580, des additions sont déjà décidées en 1582 et le livre III n'est édité qu'en 1588 avec la volonté affirmée de se décrire, de se peindre. L'édition posthume se prépare vers 1590.

1 Les différentes éditions



Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne. C'est elle qui dirige la première édition posthume des *Essais* en 1595.

Les œuvres complètes de Montaigne comportent trois titres : la traduction de la *Théologie naturelle* de Raymond Sebond (à l'origine d'un des plus importants chapitres des *Essais* : « Apologie de Raymond Sebond^[5] »), le *Journal de voyage en Italie* et enfin les *Essais*. La première édition des *Essais* paraît en mars 1580 chez Simon Millanges, à Bordeaux, en deux volumes *in-octavo*. Elle ne comprend

alors que les livres un et deux, eux-mêmes d'un contenu assez léger par rapport aux additions que Montaigne fera par la suite. Le même éditeur publie également l'édition de 1582, postérieure au voyage de Montaigne en Italie. Elle diffère assez peu de la première, si ce n'est par des allusions à ce voyage et l'ajout de références à des poètes italiens.

En 1587 paraît à Paris la troisième édition, chez Jean Richer, en un volume *in-duodecimo*. Elle est suivie en 1588 d'une nouvelle édition en un volume *in-quarto*, publiée « chez Abel Langelier au premier pilier de la grande-salle du Palais. » Détail curieux, cette édition porte à la page de titre la mention « cinquième édition », alors qu'on n'a jamais retrouvé trace d'une quatrième édition. On s'accorde donc à considérer l'édition de 1588 comme la quatrième. Cette édition est d'une importance capitale : c'est en effet la dernière publiée du vivant de Montaigne (qui meurt le 13 septembre 1592), et d'autre part, comme l'annonce la page de titre, elle est « augmentée d'un troisième livre et de six cents additions aux deux premiers ».

Montaigne disposait d'un exemplaire de cette édition qu'il annotait et corrigeait en vue d'une réimpression. Sur la page de titre, il écrit la mention « sixième édition » (d'où la question : y a-t-il vraiment eu une quatrième édition ou Montaigne a-t-il simplement ajouté un chiffre à l'édition dont il disposait ?) ainsi qu'une citation tirée de l'*Énéide*, « *Viresque acquirit eundo*^[n 2]. » Cet exemplaire personnel de Montaigne fut conservé d'abord au monastère des Feuillants, puis à la bibliothèque de Bordeaux à partir du XVIII^e siècle, d'où son nom « d'exemplaire de Bordeaux ». Après la mort de l'auteur des *Essais*, sa « fille d'élection », Marie de Gournay, fait publier la première édition posthume en 1595, toujours chez Langelier, édition qui reprend la plupart des annotations écrites par Montaigne dans son exemplaire personnel mais en les tronquant. En effet, ces annotations avaient d'abord été recopiées par un ami de Montaigne, Pierre de Brach, puis mises à la disposition de Marie de Gournay ; et il en résulte que l'édition de 1595 ne les reproduit pas toujours fidèlement.

Les éditeurs ont donc trois choix vis-à-vis du texte des *Essais* :

- suivre l'édition posthume de 1595 établie de Marie de Gournay, qui a pu bénéficier d'indications orales de Montaigne ou de documents aujourd'hui disparus ;
- adopter le texte de l'édition de 1588, dernière édition publiée du vivant de l'auteur ;
- préférer le texte de l'exemplaire de Bordeaux, enrichi et corrigé par Montaigne lui-même, sans avoir la certitude qu'il s'agisse là de la dernière volonté littéraire de l'auteur. De plus, cet exemplaire est en certains endroits incomplet : la reliure a fait disparaître ou a tronqué plusieurs des notes que Montaigne écrivait dans la marge. On recourt donc à l'édition de

1595 pour pouvoir, autant que possible, rétablir les annotations manquantes.

- remarque : dans l'édition de 1598 (puis 1600), Madame de Gournay renie sa préface de l'édition de 1595 (cf Tchermersine v 8)

Jusqu'au XIX^e siècle, l'exemplaire de Bordeaux est ignoré des éditeurs, qui se contentent de reproduire le texte de Marie de Gournay, bien qu'en 1802, Naigeon, secrétaire de Diderot, se rendant compte de son importance, publie une édition qui en reprend le texte. Mais cette initiative reste isolée. Il faut attendre les travaux de Fortunat Strowski en 1906, puis de Pierre Villey, Arthur Armaingaud, Albert Thibaudet ou encore Maurice Rat pour que le texte de l'exemplaire de Bordeaux s'impose dans les éditions modernes, et en particulier dans celle de la Pléiade en 1963.

2 Composition des *Essais*

2.1 Contexte historique

2.1.1 Redécouverte des éthiques de l'Antiquité au XVI^e siècle

Le XVI^e siècle est puissamment marqué par la redécouverte et l'influence croissante des philosophes et des moralistes de l'antiquité. Alors que la morale du Moyen Âge repose sur l'autorité de la parole divine, la morale antique, redécouverte par les humanistes, est fondée sur l'idée d'une conscience individuelle se pliant aux devoirs que lui dictent une raison humaine imparfaite et mouvante. Les grands humanistes de la première moitié du XVI^e siècle, Érasme, Budé, Vives, ont tenté d'accorder l'héritage de l'antiquité à la pensée chrétienne. Ils reconnaissaient habilement que la morale païenne n'était que vanité auprès des vérités révélées par l'Écriture, mais que cette morale pouvait être utile dans la vie pratique, tant qu'elle ne conservait qu'un rôle subalterne. Les autorités religieuses n'étaient évidemment pas dupes de cet argumentaire, pressentant avec quelle facilité la raison se retournerait contre la foi que les humanistes prétendaient défendre. Mais à la faveur de la montée de la Réforme, les idées d'Érasme s'imposèrent dès la deuxième moitié du XVI^e siècle. Catholiques, comme protestants, étaient en effet bien décidés à tirer profit des leçons de la morale antique, en apparence inoffensive et conciliable avec tout le monde, tout en continuant de la subordonner à la morale biblique. Désormais, un art de vivre pouvait à nouveau exister, qui ne soit pas fondé sur la métaphysique, à condition qu'il se contente d'occuper l'espace laissé libre par les principes sacrés.

2.1.2 Engouement français pour les idées morales

Entre 1550 et 1600, la philosophie antique pénètre donc assez largement la production intellectuelle et littéraire française. Cet engouement a ses travers : on lit mal les Anciens, et l'on écrit peu d'œuvres personnelles. Il est également progressif. C'est toujours la doctrine du péché originel qui dicte l'idée que l'on se fait de l'homme, mais on recourt à la philosophie païenne pour préciser des détails, des petits problèmes moraux. On y puise des anecdotes, des maximes, des réflexions, parfois par simple désir de faire preuve d'érudition. Toutes ces tentatives préparent néanmoins la voie à une morale rationnelle. Néanmoins, on ne retient encore des auteurs antiques que les dehors, les belles maximes, même si le rationalisme se développe, en particulier en physique où Palissy ou Ramus contestent l'autorité séculaire d'Aristote. Mais dans le domaine de la morale, ce même rationalisme s'impose beaucoup plus difficilement. À cela deux raisons : la difficulté à appliquer en morale une méthode positive, et la vigilance de l'autorité religieuse à conserver dans le domaine de la morale le pouvoir perdu dans celui des sciences. Les rares penseurs qui s'affranchissent de cette autorité, comme Rabelais, n'ont pas le souci de la méthode, d'un cheminement réfléchi de l'esprit pour diriger leur vie.

Montaigne entame donc la rédaction de ses *Essais* au moment où les ouvrages sur la pensée antique connaissent un succès croissant. On multiplie les traductions en français et les compilations des écrits de Platon, Cicéron, Sénèque, et surtout Plutarque. La traduction de ses *Œuvres morales* en 1572 par Amyot connaît un si vif succès que cinq éditions se succèdent en moins de dix ans. L'esprit de ces traductions est également très différent de celui de la Pléiade : il ne s'agit plus d'enrichir la langue française, mais de donner des préceptes de bonne vie. On reconnaît que les auteurs profanes, s'ils ne remplacent pas l'étude des Écritures, peuvent aider à corriger l'humaine faiblesse. À côté des latins, on traduit aussi les italiens et les espagnols, Castiglione, Guevara, etc. On goûte également fort les fabulistes comme Ésope, les recueils de sentences, les œuvres didactiques en prose ou en vers tels le *Miroir de vertu et chemin de bien faire* d'Habert (1559), ou le *Sentier de la connaissance de soi-même* de Jean Girard (1579)^[6]. Tout ce mouvement de vulgarisation et de diffusion de la philosophie morale de l'Antiquité prépare donc le terrain aux *Essais*.

2.2 Débuts : les *Essais* impersonnels

Les *Essais* se distinguent cependant de toute la littérature de vulgarisation du XVI^e siècle par la place fondamentale accordée à l'introspection et au jugement personnel. C'est en affirmant sa propre subjectivité que Montaigne a produit une œuvre originale et non plus une simple compilation. Cependant, ce dessein a été très progressif. Montaigne compose ses premiers essais dans les années 1572-1573. Il s'écarte alors très peu de ses modèles : les cita-

tions et les exemples abondent, à l'inverse les confidences personnelles sont totalement absentes. Les chapitres sont courts, ils ne comprennent qu'une idée maîtresse, souvent camouflée au milieu d'illustrations issues de la « librairie » de l'auteur. Si l'on examine par exemple le sixième chapitre du livre un, « L'Heure des parlements dangereuse », il se compose de six exemples de trahison, auxquels Montaigne joint une sentence de Cicéron. Un tel étalage d'érudition paraît surprenant aujourd'hui, mais à l'époque où écrit Montaigne, c'est la marque d'un esprit instruit. Et l'auteur des *Essais* partage pleinement le goût de ses contemporains pour ces compilations de sentences, ces traités de morale antique : ne va-t-il pas jusqu'à faire graver sur les poutres de sa bibliothèque ses maximes préférées, afin de les avoir à l'esprit tout en composant son livre ? Les premiers essais entassent donc, selon la mode commune, citations et apophtegmes. Le plus souvent, Montaigne cite ses sources fidèlement, mais il lui arrive aussi de les transcrire en français sans y faire mention. Le plagiat est en effet parfaitement admis dans les mœurs littéraires du siècle. Le chapitre « Coutumes de l'île de Cea » s'ouvre ainsi par quatre phrases recopiées textuellement de Plutarque dans la traduction d'Amyot.

Puis Montaigne va, progressivement, affiner sa méthode. Il ne fait encore que très peu de place à sa propre personne, mais il s'ingénie à manier et ordonner ses sources, de manière à composer une harmonieuse mosaïque. Les transitions, maladroites, voire inexistantes dans les premiers essais, sont plus recherchées, et l'occasion pour Montaigne de s'exprimer, même si les citations forment encore le corps de ses essais primitifs. Ce « stoïcisme éclectique^[7] », Montaigne l'emprunte à Sénèque. Mais la doctrine stoïcienne authentique ne l'intéresse pas. Il mêle sans hésitations à ses essais stoïciens des maximes d'Épicure. Ce qui lui plaît dans le stoïcisme lorsqu'il commence à composer ses premiers essais, ce sont les belles maximes de fermeté et d'élévation de l'homme. On perçoit Montaigne prenant plaisir à extraire les plus beaux traits des *Lettres à Lucilius*. Il ne faut pas en conclure pour autant que le stoïcisme de Montaigne est personnel ou durable. Montaigne n'a jamais mis en pratique les austères principes de Sénèque, même s'il les a admirés à ses débuts. Cet enthousiasme de circonstance vient surtout du fait qu'à cette époque il ne songe pas encore se connaître ni à se peindre. Ce qui l'intéressera chez les penseurs de l'Antiquité tout au long de son existence, c'est de savoir comment bien vivre et bien mourir. Et il est ébloui à cette époque par l'idéal de dignité stoïcien : commentant la mort de Caton d'Utique, il s'écrie « je suis d'avis que non seulement un empereur, comme disait Vespasien, mais tout galant homme, doit mourir debout.^[7] ». Plus tard, sans renier entièrement ces grands modèles de vertu, il s'en détachera, pour trouver un idéal qui soit vraiment celui de sa nature.

2.3 De 1574 à 1579 : vers l'affirmation du Moi

Il est très difficile de dater exactement le tournant qui a conduit Montaigne à faire de son livre autre chose qu'un représentant du genre des « leçons » du XVI^e siècle. On en trouve les premières traces dans l'essai « De l'amitié », vraisemblablement antérieur à 1576, où Montaigne décrit sa relation avec la Boétie. Mais deux influences vont surtout contribuer à permettre à sa personnalité de s'épanouir dans son livre. Tout d'abord, l'étude de **Sextus Empiricus** va faire évoluer son goût pour les faits concrets vers une méthode critique originale. Parallèlement, sous l'influence de **Plutarque** et de **Sénèque**, Montaigne tourne de plus en plus ses préoccupations vers les problèmes moraux et psychologiques, jusqu'à ce que l'analyse intérieure s'impose définitivement comme le sujet principal de ses *Essais* vers 1578 et que Montaigne puisse écrire « c'est moi que je peins », dans son *Avis au lecteur* de 1580. Mais avant d'en arriver à fonder sa propre morale, Montaigne va s'interroger sur son droit à émettre une opinion et à s'affranchir de ses modèles de l'Antiquité. De là découle naturellement le sujet de l'« Apologie de Raymond Sebond », qui examine les limites et les fondements de la connaissance. Il s'aperçoit qu'il lui faut renoncer à l'idée d'une morale absolue, mais loin de se décourager et muni de la méthode critique qu'il s'est donné, il recentre son sujet sur l'homme, puis sur lui-même. Si l'on tente une chronologie sommaire, on peut dire qu'à partir de 1574 Montaigne commence à développer une réflexion personnelle, qu'il développe sa théorie relativiste à partir de 1576 et que ce n'est qu'en 1579 qu'il formule son dessein de se peindre.

Au cours de cette évolution, Montaigne va prendre en horreur le pédantisme, l'ostentation clinquante de ses contemporains, qu'il imitait pourtant à ses débuts. La sagesse pratique qu'il s'est forgée ne pouvait que lui faire détester cette fausse érudition dont on faisait alors étalage : « Ils savent la théorie de toute chose, cherchez qui la mette en pratique »^[8] écrit d'eux Montaigne. On le perçoit très nettement dans les essais composés à partir de 1578, par exemple *De l'institution des enfants* où Montaigne s'en prend « aux écrivains indiscrets de notre siècle, qui parmi leurs ouvrages de néant, vont semant des lieux entiers des anciens auteurs pour se faire honneur de ce larcin. » Montaigne conservera jusqu'à sa mort ce jugement critique sur les compilateurs. Quant à lui, il va s'attacher de plus en plus à Plutarque, et s'éloigner du même coup des stoïciens. Quand Montaigne compare Plutarque et Sénèque, c'est toujours à l'avantage du premier. C'est également lui qui va libérer en grande partie la pensée de l'auteur des *Essais*. En s'attachant à commenter les traits qu'il relève dans les *Œuvres morales* ou les *Vies*, Montaigne s'accoutume à exercer son propre jugement. Bientôt, ce dernier sera totalement autonome. Outre la lecture de Plutarque ou de biographies, d'autres facteurs ont pu favoriser cette émancipation, comme la maladie, qui

frappe durement Montaigne à partir de 1578, le poussant à s'interroger sur la vie, la vieillesse, la souffrance et la mort d'une tout autre manière qu'à travers des observations livresques.

Si bien qu'en 1580, lorsque paraît la première édition des *Essais*, ceux-ci s'écartent déjà considérablement des modèles en usage. Imaginons le lecteur parcourant la table des chapitres. Un titre l'arrête, « De la cruauté ». Il s'attend à retrouver les fameux exemples de l'antiquité repris par les auteurs en vogue (Messie, Marcouville, Bouaystau...) : **Tibère**, **Caligula**, etc. Mais en ouvrant la page, quelle n'est pas sa surprise ! Au lieu d'une démonstration d'érudition, il trouve essentiellement des remarques psychologiques, des réflexions personnelles de Montaigne, appuyées par quelques exemples bien choisis. Plus loin, voilà que l'auteur lui fait des confidences sur sa santé^[9] ou dresse son propre portrait physique et moral, sans omettre le moindre détail^[10] Certes, on trouve encore quelques essais assez maigres (« Des postes » ou « Des pouces »), mais l'essentiel est là : « L'influence livresque a reculé devant l'originalité du penseur et de l'écrivain^[7]. » Lors d'un voyage à la Cour peu après la première publication de son livre, Montaigne répond au roi qui lui en fait compliment : « Il faut donc nécessairement que je plaise à votre Majesté puisque mon livre lui est agréable ; car il ne contient autre chose qu'un discours de ma vie et de mes actions. »^[11]

2.4 Rupture de 1588

À partir de 1580, la soif de se peindre s'empare donc largement de l'auteur des *Essais*. Elle ne le quittera plus jusqu'à sa mort. Cependant, Montaigne ne modifie guère son livre entre 1580 à 1586. Sa maladie et ses charges publiques occupent alors l'essentiel de son temps, même s'il en tirera d'utiles leçons pour la suite. Il reprend finalement la plume pour préparer l'édition de 1588, qui va définitivement consacrer les *Essais* comme le livre le plus personnel qu'on ait écrit jusque-là. Il y est encouragé par le succès rapide de son ouvrage. **Juste Lipse**, une des plus grandes figures du monde littéraire de l'époque, appelle son auteur le « **Thalès français** » dans une lettre publique ; de même **La Croix du Maine** consacre un article élogieux à Montaigne dans sa *Bibliothèque française*, sorte de catalogue des meilleurs écrivains français. L'accueil favorable de la critique conforte donc l'auteur des *Essais* dans son dessein. Plus des deux tiers des additions importantes de l'édition de 1588 seront ainsi consacrées à des ajouts personnels. Gêné par le contraste entre le ton impersonnel de ses premiers essais et ses productions les plus récentes, Montaigne multiplie les confidences, égraine son Moi tout au long des pages. Par exemple, le cinquième essai, « Si le chef d'une place assiégée doit sortir pour parlementer », était entièrement consacré en 1580 à des questions militaires. En 1588, Montaigne fait cette addition : « Je me fie aisément à la foi d'autrui, mais mal aisément le ferais-je, lorsque je donnerais à juger l'avoir plutôt fait par déses-

poir et faute de cœur que par franchise et fiance de sa loyauté. » Cependant, Montaigne n'entreprend pas de refondre entièrement son livre, il corrige, ajoute, retranche, mais sans briser le cadre assez rigide de ses premiers essais. C'est plutôt dans les nouveaux chapitres qu'il va réaliser pleinement son dessein de se peindre.

Comment explique-t-il son entreprise ? En 1580, l'« Avis au lecteur » prétendait réserver la lecture des *Essais* au petit cercle des parents et amis, dans un souci de se prémunir contre la critique. C'est dans l'intervalle entre 1580 et 1588 que Montaigne va donner à son projet son sens définitif : il peindra son Moi, car cette peinture, loin de n'être qu'une complaisance de son auteur, peut toucher tous les hommes. « Je propose une vie basse et sans lustre, c'est tout un. On attache aussi bien toute la philosophie morale à une vie populaire et privée qu'à une vie de plus riche étoffe ; chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition. » Montaigne réalise à présent la portée de son projet, qu'il n'avait d'abord que pressenti : pour raisonner de questions morales, pour étudier l'homme, chaque vie en vaut une autre. En un mot, Montaigne aspire désormais à l'universalité ; il se peindra, mais pour témoigner de ce qu'il a de plus humain. Ce nouveau but domine assurément la composition du troisième livre, où sont évoquées toutes les grandes questions morales et humaines. Néanmoins, ce dessein définitif de Montaigne ne fait que se superposer à celui qui orientait les premiers essais. De là le caractère mêlé, et la richesse des *Essais*.

2.5 Système des additions

En février 1588, Montaigne voyage à Paris pour faire imprimer la cinquième édition de ses *Essais*, la dernière qui sera publiée de son vivant. Il commence à être durement frappé par les assauts de la maladie et de la vieillesse. Reclus en grande partie dans sa librairie, il continue de travailler aux *Essais*, sans en changer désormais l'orientation. Montaigne n'écrira pas un quatrième livre. Il attend tranquillement la mort, tout en continuant d'enrichir son ouvrage. On trouve beaucoup de nouvelles annotations personnelles, principalement concentrées dans le troisième livre. Montaigne ajoute également de nombreuses digressions sur l'opinion qu'il se fait des *Essais*, s'excuse auprès du lecteur de ses défauts, tente de l'éclairer sur ses intentions. Ce lecteur n'est d'ailleurs jamais très clairement défini. Montaigne a pourtant conscience qu'écrire implique de savoir à qui s'adresser. Il s'est lui-même posé expressément la question (« Et puis, pour qui écrivez-vous^[10] ? ») sans y apporter de réponse définitive. La préface qui prétend limiter les visées de l'ouvrage au cercle familial est avant tout une justification initiale de l'audacieux projet qu'il a entrepris : « Je l'ai voué à la commodité particulière de mes parents et amis : à ce que, m'ayant perdu [...] ils puissent retrouver aucuns traits de mes conditions et humeurs, et que par ce moyen ils nourrissent plus entière et plus vive la connaissance qu'ils ont de moi^[12]. » Si Montaigne attend du lecteur quelque intérêt, il ne par-

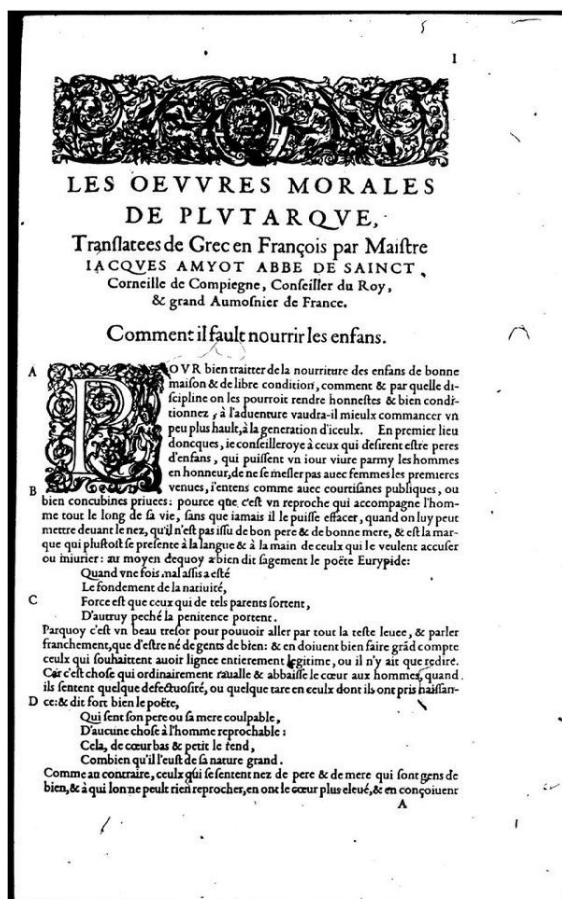
vient donc jamais à définir précisément à qui se destinent les *Essais*. La vague idée du public (« J'écris mon livre à peu d'hommes^[13]. ») montre que c'est surtout à lui-même que Montaigne rapporte son activité d'écrivain.

Pour le reste, il procède comme à l'accoutumée, ajoutant quelque trait nouveau relevé dans Plutarque, ou dans Diogène Laërce. De manière assez surprenante, il revient dans sa dernière période à sa méthode de composition primitive, multipliant les ajouts, et surchargeant parfois le texte. Il en donne deux raisons : la première, c'est qu'il faut bien plaire au public qui demande des autorités anciennes ; la seconde, qu'il aime enrichir son livre du fruit de ses dernières lectures. La cohérence du texte en est en certains endroits affectée, même si Montaigne a perçu le danger qu'il y avait à trop altérer son premier jet.

Montaigne corrige également la forme pendant ses dernières années. Il multiplie les métaphores, les antithèses, mais aussi les tournures populaires, dont il aime la vivacité. Son style devient plus incisif, plus affirmé : « Celui-ci apprend à parler lorsqu'il faut apprendre à mourir » se transforme après 1588 en « celui apprend à parler lorsqu'il lui faut apprendre à se taire pour jamais. »^[14] Montaigne relie son ouvrage avec la plus grande minutie, son exigence avec lui-même s'étant accrue au fil des éditions. Il effectue plus de trois mille corrections de détail après 1588 et jusqu'à sa mort. Ce sont essentiellement des points formels, des scrupules d'artiste^[15]. Ainsi, il remplace l'expression « une âme garnie de belles qualités » par « une âme douée de belles qualités ». De même, il a senti qu'il utilisait trop les mots « goût » et « goûter » : il les remplace dans la moitié des cas après 1588. Ce travail tardif a pu parfois masquer l'originalité qui était vraiment la sienne en 1588. Néanmoins, il n'a jamais étouffé la profondeur et la fécondité de son analyse de la nature humaine.

3 Culture littéraire des *Essais*

Les *Essais* sont également une observation du monde à travers les livres. Montaigne commence par compiler et gloser, commente des faits divers historiques ou des lieux communs de la pensée antique. Le nombre des citations, principalement latines et grecques, peut poser problème au lecteur moderne ; certains critiques ont qualifié cette érudition de parasite^[18]. Montaigne s'en défend : « Je feuillette les livres, je ne les étudie pas : ce qui m'en demeure, c'est chose que je ne reconnais plus être autrui^[10]. » L'omniprésence de ces références fait en tout cas encore aujourd'hui débat : sont-elles destinées à voiler par prudence l'originalité d'une pensée^[19] ; constituent-elles un hommage à la tradition selon le mythe grec qui présentait Mémoire comme la mère des Muses, ou encore un « tissu capillaire reliant l'ensemble de l'œuvre et se superposant au réseau déjà fort complexe de noyaux rayonnants^[20] » des *Essais* ? Ou bien ne sont-elles que raillerie à l'usage des faux-savants et des cuistres (« Nous



De tous les auteurs de l'Antiquité, Plutarque^[16] est celui dont l'influence est la plus palpable dans les *Essais* : « Il vous tend une main libérale et inépuisable de richesses et d'embellissements^[17]. »

savons dire : « Cicéron dit ainsi ; voilà les mœurs de Platon ; ce sont les mots mêmes d'Aristote ». Mais nous, que disons nous nous-mêmes ? que jugeons nous ? que faisons nous ? Autant en dirait bien un perroquet^[21]. »), voire de la fausse érudition ne visant qu'à séduire le lecteur^[n 31] ?



La bibliothèque de Montaigne. On retrouve certaines des citations grecques et latines gravées sur les poutres dans les *Essais*.

Quoi qu'il en soit, il est indéniable que les penseurs de l'Antiquité influencent non seulement la culture de Mon-

taigne, mais aussi sa formation d'esprit. Montaigne se soucie assez peu de l'exactitude de ses citations (au point que la recherche exhaustive de ses sources est une entreprise interminable), car il se pique d'être plus qu'un simple compilateur (« Comme quelqu'un pourrait dire de moi : que j'ai seulement fait ici un amas de fleurs étrangères, n'y ayant fourni du mien, que le filet à les lier. Certes j'ai donné à l'opinion publique, que ces parements empruntés m'accompagnent, mais je n'entends pas qu'ils me couvrent, et qu'ils me cachent : c'est le rebours de mon dessein^[22]. »). Les différentes éditions des *Essais* montrent en effet Montaigne s'émancipant de plus en plus de la tradition, sans pour autant y renoncer. L'héritage de l'antiquité est pour lui « un auxiliaire pour ordonner, maîtriser, et rendre communicables ses propres idées^[1] ». On peut dire que la position de Montaigne vis-à-vis de la tradition littéraire est, comme le reste de son livre, d'une extrême modération : il y adosse sa pensée, sans tomber dans une adoration aveugle.

Quels sont les ouvrages utilisés dans les *Essais* ? Pour la littérature antique, Montaigne balaye tout l'intervalle situé entre Hérodote et les historiens du IV^e siècle. Il cite abondamment Sénèque, Lucrèce et Cicéron. Il connaît les poètes latins, Virgile (son préféré), Térence, Plaute, Ovide, Lucain et Horace. En revanche, les *Essais* ne font que peu allusion à Platon et Aristote, bien que Montaigne confesse son goût pour Socrate, « le maître des maîtres » car le premier à reconnaître son ignorance. Mais il a très bien senti que Socrate et Platon n'étaient pas identiques. Les références religieuses sont également peu nombreuses, Montaigne ne cite guère la Bible en dehors de l'« Apologie de Raymond Sebond », le seul essai du livre qui ait pour sujet initial des questions théologiques. De même, les théologiens sont quasiment absents, on ne trouve que quelques références à *La Cité de Dieu* de saint Augustin.

Quant aux historiens, ils sont très bien représentés dans les *Essais* car ils répondent au goût de Montaigne pour le détail concret, l'anecdote. Plutarque est sa lecture préférée, il connaît aussi Tacite, mais de manière surprenante les *Essais* ignorent Thucydide. Les historiens modernes ont aussi ses faveurs : Giovanni Villani, Paul Jove, Francesco Guicciardini, Martin du Bellay, et tant d'autres. Il a par ailleurs lu Machiavel. Enfin, les *Essais* font de nombreux emprunts aux littératures du XV^e siècle et XVI^e siècle, française, italienne, espagnole, mais il s'agit plutôt d'emprunts de circonstance, qui n'atteignent pas la fécondité du rapport de Montaigne avec l'antiquité^[7].

4 Analyse thématique

4.1 Refuge dans l'écriture



La découverte des Amériques, gravure de Théodore de Bry. Les mœurs indigènes qui fascinent Montaigne nourrissent le relativisme des *Essais*

4.1.1 Philosophie des *Essais*

De nombreux auteurs ont essayé de retracer l'évolution de la pensée des *Essais*. Les travaux de Pierre Villey^[7] montrent que Montaigne fut d'abord influencé par le stoïcisme qu'il pratiqua sous l'influence de La Boétie, et qu'on a parfois qualifié de « philosophie directrice^[23] » des *Essais*, avant d'évoluer vers l'épicurisme, en passant par une crise sceptique vers 1576 que révèle notamment le plus long chap. des *Essais*, l'« Apologie de Raymond Sebond ». Néanmoins, toutes ces influences se retrouvent dans les *Essais* sans que Montaigne adhère entièrement à l'une ou l'autre doctrine : « On ne peut le dire ni stoïcien, ni épicurien, ni même sceptique pur^[1] »^[24]. Peut-on même le dire philosophe ? Lui-même n'a pas la prétention (« Je ne suis pas philosophe. »^[13]) de se hausser au niveau de tous ces penseurs abstraits et idéalistes, qui se font de l'homme une idée trop ambitieuse. On ne trouve pas dans les *Essais* de système philosophique figé, mais plutôt une pensée personnelle et mouvante, nourrie de multiples influences extérieures.

Du stoïcisme, Montaigne retient la solution stoïcienne aux problèmes de l'existence : se libérer des biens extérieurs pour être heureux, « savoir être à soi^[25] ». Son maître stoïcien est Sénèque, à qui il fait très souvent référence dans les deux premiers livres. Néanmoins, le stoïcisme de Montaigne est beaucoup plus de nature littéraire que philosophique. Si l'on examine les emprunts de Montaigne à Sénèque, on s'aperçoit qu'il ne retient guère la leçon de volonté et de force morale du maître pour lui préférer ses analyses psychologiques sur la colère, la tristesse, tout ce qui fait la richesse de l'homme et qui fascine l'auteur des *Essais* : « je n'ai dressé commerce avec aucun livre solide, sinon Plutarque et Sénèque, où je puise comme les Danaïdes, remplissant et versant sans cesse^[26]. » En définitive, la fameuse « période stoïcienne » de Montaigne n'aurait donc jamais existé^[n 4].

Si Montaigne n'est donc pas à proprement parler stoïcien, qu'en est-il de son fameux scepticisme ? On a souvent ré-

sumé les *Essais* à cette formule de l'« Apologie de Raymond Sebond^[5] », « que sais-je ? ». Étrange apologie, qui soutient des points de vue radicalement opposés à ceux du théologien espagnol ! Le problème initial est le suivant : la raison humaine peut-elle fonder la croyance religieuse ? Montaigne répond que non, au contraire de Sebond. Mais il ne s'arrête pas là. Alors que Sebond fait de l'homme le sommet de la création, Montaigne accumule dans l'*Apologie* ses arguments contre les prétentions de l'homme à dépasser sa propre humanité-voire sa propre animalité. Il y fait un exposé assez fidèle de la doctrine sceptique, qu'il connaît essentiellement par sa lecture des *Hypotyposes* de Sextus Empiricus, dont il reprend la théorie de la connaissance, : le jugement de l'homme est corrompu par le corps et les passions ; les sens, sur lesquels nous nous appuyons, ne nous permettent pas d'accéder au réel ; enfin, la raison ne saurait aboutir à quelque certitude que ce soit.

Tout ceci est illustré de manière très décousue, selon le style habituel des *Essais* ; Montaigne n'hésitant pas à élargir son propos par des considérations personnelles ou à commenter les découvertes récentes-l'héliocentrisme^[n 5], les mœurs des indigènes du Nouveau Monde,... Il faut toutefois se garder de croire que Montaigne adhère au scepticisme en tant que doctrine philosophique, ou, plus grave encore, que ce scepticisme déboucherait sur un nihilisme qui nierait toute possibilité d'un acte intellectuel. Tout au contraire, l'impossibilité d'accéder à une vérité définitive est pour Montaigne la marque des possibilités infinies de l'être humain et de sa richesse inventive. Son scepticisme n'est pas destructeur, mais tolérant. L'homme à jamais condamné à l'incertitude n'a en effet pas d'autre choix que de se fier à son propre jugement, et de choisir par lui-même ses conditions d'existence.



Les « nouvelletés » : procession de la Ligue dans l'île de la Cité.

Comment expliquer, alors, le conservatisme des *Essais*, qu'on a parfois beaucoup reproché à Montaigne ? Il s'élève en effet contre la nouveauté, les mœurs du temps, voire le protestantisme qu'il juge responsable du désordre qui ravage la France : « Je suis dégoûté de la nouveauté, quelque visage qu'elle porte, et ai raison, car j'en ai vu des effets très dommageables^[27]. » Si le scepticisme de Montaigne se traduit par un conservatisme politique et religieux, il ne faut cependant pas oublier qu'il reflète plus la modération de l'auteur des *Essais* face aux événe-

ments troublés de son époque qu'une attitude passéiste. En homme pratique, Montaigne voit dans la Réforme un regrettable facteur de divisions et de violences. Néanmoins, il lui arrive aussi de se fourvoyer, par exemple au sujet des armes à feu : « sauf l'étonnement des oreilles [...], à quoi désormais chacun est apprivoisé, je crois que c'est une arme de fort peu d'effet, et espère que nous en quitterons un jour l'usage^[28]. »

Il est plus difficile de définir la place exacte d'Épicure et de l'épicurisme dans les *Essais*. Montaigne évoque sa sympathie pour « les doux fruits des jardins poltronnesques d'Épicure^[5] », sans se prononcer sur la doctrine épicurienne. L'hédonisme, très présent dans le livre trois des *Essais* a beaucoup contribué à faire passer Montaigne pour un épicurien dès le XVII^e siècle. La réalité est plus nuancée. Montaigne ne se réclame jamais d'Épicure, et, s'il cite abondamment Lucrèce et son *De rerum natura*, il ne manifeste aucune prétention à édifier un système philosophique : il élimine la théorie épicurienne de l'âme, des atomes, des dieux, il conserve les idées lucrécienes de personnification de la nature ou de petitesse de l'Homme perdu dans un univers infini.

Accuser Montaigne de débauche comme le font les théologiens de Port-Royal est un contre-sens total : on ne peut le dire épicurien que si l'on fait référence à l'épicurisme authentique, spiritualisé. La « volupté » à laquelle les *Essais* font allusion se résume à profiter de la plénitude de l'existence, dans la mesure et la réflexion. C'est ainsi que les toutes dernières pages du livre dévoilent un Montaigne souriant, qui jouit de sa propre humanité, détaché des préoccupations qui hantent le reste des hommes. Il n'a plus besoin de métaphysique ou de dogmes, il lui suffit de « s'écouter », et de s'émerveiller de la chance d'avoir mené une vie d'homme.

4.1.2 Repli sur soi

Il a fallu plusieurs années à Montaigne pour acquérir assez d'assurance pour tenir registre de sa personnalité dans les *Essais*. Selon Pierre Villey^[7], c'est seulement à partir des années 1578-1579 que se révèle pleinement le goût de Montaigne pour l'introspection. C'est ainsi que les *Essais* deviennent le livre le plus personnel qu'on ait écrit jusqu'alors. « Je n'ai pas plus fait mon livre que mon livre ne m'a fait, livre consubstantiel à son auteur, d'une occupation propre, membre de ma vie ; non d'une occupation et fin tierce et étrangère comme les autres livres^[29]. », écrit leur auteur. Il va y étaler son intimité de façon méthodique, guidé par l'idée que c'est l'observation de soi qui renseigne le mieux sur la nature humaine. Montaigne répond à ses interrogations sur l'homme en se demandant : que suis-je^[30] ? Son but n'est pas de se poser en exemple ou de tirer des conclusions morales de ses expériences, à la manière de saint-Augustin. Il veut au contraire montrer le caractère mêlé de l'être humain et sa diversité, qui débouche sur une généreuse tolérance, aucune forme de vie ne se révélant supérieure aux autres : « Pour me sentir

engagé à une forme, je n'y oblige pas le monde, comme chacun fait ; et crois et conçois mille contraires façons de vie^[31]. » Montaigne est très conscient des obstacles inhérents à toute introspection-en particulier la tentation de fausser soi-même sa propre image-et sait que cette quête du Moi en perpétuel mouvement est une lutte de chaque instant : « C'est une épineuse entreprise, et plus qu'il ne semble, de suivre une allure si vagabonde que celle de notre esprit ; de pénétrer les profondeurs opaques de ses replis internes...il n'est description pareille en difficulté de la description de soi-même^[32]. » Le grand enjeu des *Essais* est donc de reconnaître ce qui relève de notre individualité authentique : l'homme prisonnier de sa formation est pour Montaigne un être perdu et aliéné. C'est pour cela qu'il s'examine sans cesse, à cette seule fin de découvrir son Moi.



Bal à la cour du roi Henri III. « Ce que j'adore moi-même aux rois, c'est la foule de leurs adoreurs. Toute inclination et soumission leur est due, sauf celle de l'entendement. Ma raison n'est pas duite à se courber et fléchir, ce sont mes genoux^[33]. »

Pendant, les résistances à vaincre sont nombreuses. Montaigne a dû tout d'abord briser celles de ses contemporains, pour lesquels parler de soi est la marque d'une vanité peu chrétienne. Les soupçons sont d'autant plus grands que les *Essais* sont exempts de toute trace de repentir, or la théologie du XVI^e siècle ne permet l'usage du « je » qu'à la condition de témoigner de la façon dont on a atteint le salut, toute autre utilisation étant jugée inconvenante. « La coutume a fait le parler de soi vicieux, et le prohibe obstinément » écrit Montaigne^[32]. Le deuxième obstacle est celui de la transparence. Montaigne s'est dépeint avec une admirable précision, découvrant au fil des pages que les détails les plus fugaces et les plus triviaux sont souvent les plus révélateurs : nous apprenons entre autres chose que l'auteur des *Essais* est petit (Montaigne ne s'en cache pas), peu habile de ses mains, mauvais musicien ; mais « bon clerc » (c'est-à-dire lettré) et d'une intelligence « mousse et tardive » (émoussée et lente)^[10]. Parfois, il se perd même dans la minutie de la description, car sa plus grande inquiétude est de donner de lui-même une image erronée : « je reviendrais volontiers de l'autre monde pour démentir celui qui me formerait autre que je n'étais, fut-ce pour m'honorer^[13]. »

Les *Essais* s'interrogent également sur la manière

de concilier obligations sociales et affirmation de l'individualité. La solution proposée par Montaigne est d'accepter les inévitables contraintes liées au commerce des hommes, mais en se gardant d'aliéner ce bien précieux que représente notre autonomie personnelle. Le chap. X du livre trois, au titre évocateur « de ménager sa volonté », décrit en particulier l'expérience de Montaigne en tant que maire de Bordeaux : pour lui, exercer des charges publiques est un sacrifice parfois nécessaire mais dont il faut se défier. « Le Maire et Montaigne ont toujours été deux, d'une séparation bien claire^[34]. » S'il aime la solitude, Montaigne ne prône donc certainement pas une retraite d'anachorète : les *Essais* nous invite à respecter une hiérarchie des devoirs dans notre rapport au monde, en sachant qu'il n'y a souvent dans tout ceci qu'illusion et vanité : « Il faut jouer dument notre rôle, mais comme rôle d'un personnage emprunté. Du masque et de l'apparence, il n'en faut pas faire une essence réelle, ni de l'étranger le propre. [...] C'est assez de s'enfariner le visage sans s'enfariner la poitrine^[34]. »

4.1.3 Soins de la mort

Montaigne achève son portrait par de nombreux développements sur la mort qui font de ce thème l'un des plus importants des *Essais*. Cette réflexion est essentiellement motivée dans les premières éditions des *Essais* par le souvenir de la disparition de son ami Étienne de La Boétie, qui le laisse accablé (« Depuis le jour que je le perdis, je ne fais que traîner languissant^[35]. »). Cependant, au fur et à mesure que progresse l'expérience de Montaigne, il va s'éloigner de plus en plus des emprunts initiaux à la pensée stoïcienne de son ami pour développer une approche originale. Les passages des *Essais* dédiés à la mort se caractérisent par leur sérénité : Montaigne la regarde calmement, sans couardise, mais aussi sans grandiloquence. Il n'éprouve pas non plus l'ivresse mystique d'un Pascal ; au contraire, sa conception de la mort est d'un courage tranquille, bien que très différent de l'effort stoïque. Au lieu de se fier à une doctrine, qu'elle soit d'inspiration chrétienne ou stoïcienne, Montaigne préfère « s'approprier à la mort ». Celle-ci revient comme un leitmotiv dans les *Essais*, à propos de voyages ou de coutumes, de considérations sur la maladie ou l'histoire, dans des contextes qui impliquent parfois directement l'idée de mort ou en sont au contraire très éloignés : on peut dire de l'auteur des *Essais* qu'il a de la mort une curiosité taraudante, nourrie par d'innombrables lectures.

Mais ce qui fait l'originalité de la pensée de Montaigne, c'est qu'il regarde la mort avant tout comme une expérience intime, et qu'il va en faire lui-même l'essai. Un jour, après un grave accident de cheval, il demeure « plus de deux grosses heures tenu pour trépassé^[32] » et se rend compte dans ce voisinage de la mort qu'elle est bien moins effrayante que ce qu'il ne le pensait. La seule chose à connaître de la mort, ce sont les impressions éprouvées lors du passage de vie à trépas, et Montaigne découvre que

cette transition n'a rien de redoutable—tout au contraire, il s'est senti mourir « sans aucune douleur », d'une façon « très douce et très paisible ». Cette réconciliation avec la mort n'efface pas son côté négatif et anéantissant, mais Montaigne s'aperçoit que la mort n'est rien d'autre qu'une dernière expérience intérieure. Dès lors, pourquoi se préparer à mourir, puisque la mort est toujours « la moins préméditée et la plus courte » ? Pourquoi « troubler la vie par le soin de la mort, et la mort par le soin de la vie^[36] ? ». La mort n'est plus que le « bout, non pourtant le but de la vie », « un quart d'heure de passion sans conséquence, sans nuisance, (qui) ne mérite pas des préceptes particuliers^[36] ». Aussi Montaigne, répugnant à gâcher une si brève existence en supputant pertes et profits, ciel et enfer, choisit d'accorder ses soins au savoir-vivre, plutôt qu'au savoir-mourir.

Les *Essais* éliminent l'interprétation chrétienne de la mort, l'idée d'une âme libérée de son corps et qui retourne dans la demeure des cieux. L'immortalité de l'âme est pour Montaigne une chimère spéculative, la mort ne lui inspire pas l'angoisse qui habite Pascal : mourir, c'est le « saut du mal être au non être^[37] », l'extinction du moi ; et Montaigne n'éprouve nul besoin de recourir au salut ou à la foi. Montaigne va même de manière très audacieuse aller jusqu'à ramener celle-ci à une faiblesse, à une tentative de diversion par des prières : « Ils fuient la lucidité, ils détournent de la mort leur considération, comme on amuse les enfants pendant qu'on veut donner le coup de lancette^[38]. » Une page plus loin, on trouve ces mots : « Nous pensons toujours ailleurs, l'espérance d'une meilleure vie nous arrête et appuie, ou l'espérance de la valeur de nos enfants, ou la gloire future de notre nom. » Montaigne préfère quant à lui une mort anonyme mais qui soit pleinement la sienne : « Je me contente d'une mort recueillie en soi, quiète et tranquille, toute mienne, convenable à ma vie retirée^[37]. » En intériorisant sa propre finitude, il parvient à la sérénité : une vie n'est authentique que si elle a une fin, l'amour de la vie et de la mort ne font qu'un.

4.2 Éloge de la vie

4.2.1 Savoir-vivre des *Essais*

Le *memento mori* se mue chez Montaigne en un projet de conférer à chaque instant de vie la plus complète justification. Tandis que l'imminence de la mort incite le chrétien à diriger sa pensée vers l'au-delà, Montaigne au contraire reporte son regard sur l'en deçà : la vie est rendue d'autant plus précieuse de par sa précarité même^[39]. Reste alors à savoir comment vivre. Rien n'est plus aisé, mais rien n'est plus difficile, car il faut entreprendre de « bien et naturellement vivre cette vie », de « vivre à propos », et il n'est point de « science si ardue » : elle est « notre grand et glorieux chef d'œuvre. » Or la vie se manifeste à chaque instant comme déjà là, et l'on ne peut que la parfaire. Mais Montaigne se refuse à accepter la vie de manière passive,

il préfère entreprendre une tâche infinie en se racontant et ne pas se contenter du legs des années : « La vie est un mouvement inégal, irrégulier et multiforme^[40]. » Le mouvement est mouvement vers la mort, car Montaigne sait que la vie est « perdable de sa condition ». Mais cette mort n'empêche pas une conversion totale à la vie.

Ainsi, Montaigne répond aux assauts de la maladie^[n 1] par la louange de notre condition corporelle : « De nos maladies les plus sauvages, c'est mépriser notre être^[31]. » Il connaît désormais mieux la valeur de la santé et le bonheur d'avoir un corps. Reconnaisant que « la mort se mêle et se confond par tout à notre vie^[31] », Montaigne redouble son attention envers chaque objet qu'offre l'existence et se fait le partisan d'un bonheur très terrestre : « Toutes les opinions en sont là, que le plaisir est notre but, quoiqu'elles en prennent divers moyens^[37]. » Il nous faut donc consentir à ce corps périssable qui est le nôtre, et se contenter de ce bonheur chétif, le seul qui ne soit pas une chimère pour l'homme, « duquel la condition est merveilleusement corporelle ».

Montaigne n'est cependant pas dupe du commerce des hommes et son hédonisme a des limites. La réinvention de l'*otium* issu de la pensée antique est essentielle à son art de vivre, mais il n'ignore pas la notion de mesure-au point de consacrer un chapitre entier à la modération^[41]. La modération de Montaigne lui permet de se préserver de la déshumanisation, en évitant de tomber dans des vices vulgaires ou dans l'ascétisme, et de replonger son corps et son âme dans l'innocence de la nature. Montaigne ne fait qu'une seule exception à ce principe, l'amitié, « le plus parfait et doux fruit de la vie^[35] ». Les passages des *Essais* qui traitent de l'amitié de Montaigne et de La Boétie figurent parmi les plus beaux de la littérature universelle. Alors qu'il raille ailleurs les prétentions de l'homme (« Il n'est si frivole et si extravagante fantaisie qui ne me semble bien sortable à la production de l'esprit humain^[33]. »), il s'élève au sujet de l'amitié à une exaltation qui tranche avec le reste des *Essais*. Montaigne s'exprime avec la tristesse de l'amant qui a perdu l'être cher : « Si on me presse de dire pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer qu'en répondant : parce que c'était lui, parce que c'était moi^[35]. » Son expérience de l'amitié telle qu'il la décrit dans les *Essais* est une plénitude affective, un lien idéal et désintéressé que Montaigne regrettera toute sa vie. Or depuis la perte de cet alter ego qu'était La Boétie, Montaigne confesse ne manifester aucun goût pour les partis, les communautés, et se défier de la comédie du monde : « La plupart de nos vacances sont farcesques^{[n 6], [34]} »

Quant au mariage, il le décrit comme une institution utile mais qui n'atteint pas la force de ses relations avec La Boétie. Il avoue qu'il n'a pas contracté son mariage de sa propre initiative, et qu'il ne se serait pas marié spontanément, par besoin d'indépendance. Il en supporte les imperfections et les devoirs domestiques avec l'habitude à laquelle se plie son esprit conservateur. L'amour sexuel est pour lui une des nécessités du corps, un jeu auquel il

vaut mieux céder que s'en affliger. Les *Essais* critiquent donc l'absurdité de ceux qui prêchent la continence : « Je trouve plus aisé de porter une cuirasse toute ma vie qu'un pucelage^[17]. » Néanmoins, Montaigne ne voit dans cet amour physique qu'une « ridicule titillation », un besoin animal qu'il nous faut satisfaire. Il n'est pourtant pas *misogyne*, ce qu'on lui a parfois reproché du fait du peu d'attention qu'il semble porter à sa femme dans ses *Essais*. Mais il n'est pas non plus *féministe* : la place de la femme est avant tout de plaire et de se faire aimer (« Que leur faut-il que vivre aimées et honorées ? »^[42]), de séduire par ses charmes et les agréments de sa conversation. Il estime la femme incapable de juger les questions religieuses, de comprendre la véritable amitié, ou même d'exprimer des pensées sérieuses. La femme savante est pour lui une enfreinte aux règles de la nature, leur instruction ne doit viser qu'à « éveiller un peu et réchauffer les facultés qui sont en elles. » Cette analyse ne sera pas sans influencer, plus tard, les ouvrages de Molière^[n 7].

Finalement, quelles sont les clés de l'art de vivre décrit par Montaigne dans les *Essais* ? Cultiver à la fois l'ouverture au monde et l'attention à soi. Montaigne fait en particulier l'éloge du plaisir de la conversation, du voyage, mais aussi de la lecture. Il nous dépeint son idéal en ce qui concerne « l'art de conférer » : ne pas être pédant, ni vaniteux, ne se formaliser de rien, choisir ses interlocuteurs avec soin car c'est la rencontre de deux belles âmes qui fait de la conversation une occupation exquise. « La fin de ce commerce, c'est simplement la privauté, fréquentation et conférence, l'exercice des âmes sans autre fruit. »^[42] Pour mieux converser, on pourra s'adonner à la lecture, mais à condition de n'en faire qu'un passe-temps, car on risquerait sinon d'oublier toute sociabilité : « Et combien ai-je vu de mon temps d'hommes abêtis par téméraire avidité de science ? Carneades s'en trouva si affolé qu'il n'eut plus le loisir de se faire le poil et les ongles. »^[26] Montaigne lui-même se défend de se terrer dans l'étude ou faire aux livres une trop grande place dans sa vie. Parlant de sa « librairie », il avoue : « je n'y suis jamais la nuit »^[43], manière de railler ceux qui se perdent dans une vaine érudition. On profitera donc de la lecture avec modération, pour tromper l'oisiveté ou l'ennui. « Le plaisir des livres côtoie tout mon cours et m'assiste par tout. Il me console en la vieillesse et en la solitude. Il me décharge du poids d'une oisiveté ennuyeuse ; et me défait à toute heure des compagnons qui me fâchent. Il émousse les pointures de la douleur si elle n'est du tout extrême et maîtresse. Pour me distraire d'une imagination importune, il n'est que de recourir aux livres ; ils me détournent facilement à eux et me la dérobent. »^[42]

4.2.2 Nature dans les *Essais*

Montaigne évoque souvent la nature dans ses *Essais*. Cette « mère nature » se confond parfois même avec Dieu. Comme le remarque Hugo Friedrich, « jusque dans les dernières pages des *Essais*, on peut remplacer le mot Dieu,

de plus en plus rare, par celui de nature, sans rien changer au sens des phrases qui le contiennent^[1]. » Montaigne se méfie en effet des « humeurs transcendantes », de ceux qui rejettent notre condition : « Ils veulent se mettre hors d'eux et échapper à l'homme. C'est folie : au lieu de se transformer en anges, ils se transforment en bêtes ; au lieu de se hausser, ils s'abattent^[3]. » Cette apologie de la « nature au complet sans la grâce », de l'« homme naturel^[44] » apparaît donc scandaleuse aux yeux des jansénistes^[n 8].

Montaigne remet même en cause l'idée d'une supériorité de l'homme sur l'animal : « Quand je me joue à ma chatte, qui sait si elle passe son temps de moi, plus que je ne fais d'elle^{[5], [n 9]}. » Nous qui ne savons pas ce que nous sommes nous-mêmes, que savons nous des bêtes ? L'animal et l'homme sont « confrères et compagnons », l'animal étant parfois mieux doué que l'homme chez qui la pensée corrompt l'obéissance à la nature. L'homme est donc dépossédé de sa situation privilégiée de roi de la Création, mis à égalité avec l'animal et confié à la bienveillance de « notre mère nature » : « Nous devons la justice aux hommes, et la grâce et la bénignité aux autres créatures qui peuvent en être capables^[45]... ». Un tel rapprochement est évidemment scandaleux aux yeux de théologiens comme Pascal^[n 10] ou Bossuet^{[n 11], [n 12]}, alors qu'il sera approfondi par La Fontaine dans ses *Fables*. Il est en effet évident que cette affection pour la nature n'a rien de chrétienne. Dans la théologie catholique, la nature n'est qu'un « *ens creatum* », une chose créée qui n'entretient plus de lien avec le créateur, au contraire de l'homme. Aussi, celui qui suit la nature est condamnable, car il se détourne de Dieu.

Finalement, de quelle nature nous parle Montaigne ? Pour l'essentiel, il adopte la conception de ses grands prédécesseurs de l'Antiquité, Lucrèce, Cicéron ou encore Sénèque : la nature est pour lui une mère généreuse avec les hommes, un tout qui nous enveloppe et qui nous abrite. En revanche, au contraire des philosophes antiques, il ne tente pas d'invoquer une raison, une causalité de la nature : il lui suffit de la sentir, il n'a pas besoin de spéculer sur les origines de « notre mère nature en son entière majesté^[26]. » C'est pourquoi, si la conception montaignienne de la nature reste assez vague dans les *Essais*, Montaigne en parle toujours avec une tonalité très affective. Elle est ainsi souvent personnifiée : « comme elle nous fournit des pieds à marcher, aussi a elle de prudence prudence pour nous guider en la vie^[3] » Les *Essais* décrivent la nature avec la reconnaissance que lui doit l'homme, son enfant ; et Montaigne la vénère dans son immensité, grâce à laquelle il voit le peu qu'il est, un point perdu dans l'univers, le « trait d'une pointe très délicate^[26]. » On songe bien sûr ici à Pascal. L'idée d'une suprématie technique de l'homme sur la nature est totalement étrangère à l'auteur des *Essais*. L'homme qu'il décrit n'en est pas le maître, mais le protégé. On mesure combien une telle conception est éloignée des idées de Descartes^[n 13] ou même de la tradition biblique^[n 14]. On aura donc soin d'entretenir un rapport d'obéissance en-

vers « notre mère nature », obéissance qui va pour Montaigne jusqu'à l'acceptation sereine de la maladie^[n 1] : « on doit donner passage aux maladies ; et je trouve qu'elles arrêtent moins chez moi, qui les laisse faire...Laissons faire un peu à nature : elle entend mieux ses affaires que nous^[3]. »

Cependant, obéir à la nature ne signifie pas que tout est permis, il faut au contraire se soumettre à un ordre qui seul donne son sens à une vie menée « conformément à l'humaine condition ». Il faut obéir à la nature, mais surtout à sa nature, et Montaigne ne redoute qu'une chose, l'aliénation de soi. Il nous invite à vivre en trouvant un accord éphémère entre les exigences mouvantes de la nature et de la conscience : « Les plus belles vies sont, à mon gré, celles qui se rangent au modèle commun et humain, avec ordre, mais sans miracle et sans extravagance^[3]. » Lorsque Montaigne professe que « chaque homme porte la forme entière de l'humaine condition^[43] », c'est une manière de dire : je parle de moi qui ne suis pas un héros, mais peu importe, car les grands hommes ne sont pas d'une autre sorte que ceux dont la vie est « basse et sans lustre ». Autrement dit, une vie sans extravagances vaut bien celles des rois et des hommes illustres : « Sur le plus haut trône du monde, on n'est jamais assis que sur son cul^[3]. » Il nous suffit donc d'accepter les dons de la nature, cette force qui régit notre individualité ; de prendre et d'accepter tranquillement ce qu'elle nous offre : « on fait tort à ce grand et puissant donneur de refuser son don, l'annuler et défigurer. Tout bon, il a fait tout bon^[3]. »

4.2.3 Humanisme des *Essais*



Minerve chassant les Vices du jardin de la vertu, tableau de Mantegna peint en 1501. Quelques décennies plus tard, le rêve humaniste fait place à la violence des guerres de religion. « Qui n'est que parricide en nos jours et sacrilège, il est homme de bien et d'honneur^[10]. »

Malgré l'apparent vagabondage du propos dans *Essais*, un thème essentiel se dégage tout au long du livre : l'homme. Quand Montaigne évoque Dieu, la nature ou encore les coutumes, c'est toujours pour en tirer une réflexion sur

notre condition : « l'étude que je fais, duquel le sujet c'est l'homme^[10]. » En plaçant l'Homme au centre de ses interrogations (« Les autres forment l'homme ; je le récite^[43]. »), Montaigne semble s'inscrire dans la tradition des humanistes qui l'ont précédé. Toutefois, il s'en sépare en grande partie par son jugement sur l'homme. À l'humanisme conquérant d'un Rabelais ou d'un Érasme, confiant dans les progrès de la raison humaine, Montaigne répond par un aveu d'humilité : « La reconnaissance de l'ignorance est un des plus beaux et plus sûrs témoignages de jugement que je trouve^[34]. » Les idées de perfectibilité, de puissance de l'esprit humain, qui structurent l'humanisme depuis Pétrarque, sont totalement étrangères à Montaigne. De la même manière, les *Essais* rejettent l'idée de progrès, d'une ascension lente et graduelle de l'humanité vers un avenir meilleur. Pour Montaigne, l'homme n'est plus le centre de tout, mais un être ondoyant, insaisissable. Il se plaît autant à en faire l'éloge qu'à l'abaisser, tout en recourant à l'observation de sa propre personne pour tenter d'en démêler les contradictions.

On trouve en effet tout au long des *Essais* deux thèmes antagonistes : la misère de l'homme (*miseria hominis*) et sa grandeur (*dignitas hominis*). Montaigne n'a de cesse de décrire les infirmités de la condition de l'homme, qu'il abaisse au rang de créature désemparée : « est-ce pas un misérable animal que l'homme^[41] ? » L'homme que décrivent les *Essais* est réduit à un petit point chétif, perdu dans un univers qui n'est lui-même plus hiérarchisé ni ordonné selon l'ancienne conception aristotélicienne. Ce n'est plus le roi de la Création, ce qu'il était dans l'humanisme médiéval, mais un être balbutiant parmi tous ceux qu'abritent la nature. Quant à la raison, grâce à laquelle il fonde sa supériorité sur les animaux, elle est et sera toujours insuffisante car il n'y a pas de connaissance certaine. Montaigne la qualifie d'ailleurs de « fantaisie », de « rêverie », de « pot à deux ances, qui se peut saisir à gauche et à droite » pour signifier que ce qu'on appelle raison n'est que jugement emprunt de subjectivité et tromperie : « J'appelle toujours raison cette apparence de discours que chacun forge en soi ; cette raison, de la condition de laquelle il y en peut avoir cent contraires autour d'un même sujet, c'est un instrument de plomb et de cire, allongeable, ployable, et accommodable à tous biais et à toutes mesures^[5]. »

Une seule chose est sûre, l'esprit humain est impuissant à découvrir le vrai, et Montaigne en veut pour preuve toutes les théories contradictoires qu'ont élaborées les philosophes et les savants, ce « tintamarre de tant de cervelles philosophiques^[5]. » Accéder à la connaissance n'est pas impossible, mais on devra se contenter d'un savoir relatif, en changement constant. Montaigne est le précurseur d'une méthode qui sera reprise et développée par Francis Bacon et Descartes, il insiste sur l'aspect précaire et trompeur de notre connaissance, qui ne saurait atteindre l'origine et l'essence des choses. Il n'en conclut pas qu'il faille se soumettre à une vérité révélée, mais dé-

veloppe une attitude positiviste : il nous faut reconnaître que notre savoir est relatif et conditionnel. En bon sceptique, Montaigne conseille donc de privilégier l'étude des faits matériels : « j'aime mieux suivre les effets que la raison^[5]. »



En 1550, pour la visite du roi Henri II à Rouen, les autorités de la ville offrent un spectacle exotique : des Indiens du Brésil et leurs danses. En 1562, Charles IX s'y fait à son tour montrer des indigènes. Montaigne, présent, put converser avec eux grâce à un interprète^[n 15].

Parmi ces faits matériels, il en est dont l'étude le passionne : il s'agit des faits humains, des coutumes^[46], des mœurs, des récits de vie... il y voit la confirmation des infinies possibilités de l'être humain, sans que l'une soit plus louable que l'autre. L'humanisme, fondé sur l'idée d'une permanence humaine dans le temps et l'espace, se teinte volontiers de cosmopolitisme : « J'estime tous les hommes mes compatriotes et embrasse un Polonais comme un Français, postposant cette liaison nationale à l'universelle et commune^[47]. » Les *Essais* sont ainsi une leçon de tolérance, ce qui apparaît dans un célèbre passage où Montaigne oppose la barbarie des civilisés et des colonisateurs du Nouveau Monde à l'innocent bonheur des Cannibales, tout proches de l'état de Nature : « Nous les pouvons donc bien appeler barbares, eu égard aux règles de la raison, mais non pas eu égard à nous, qui les surpassons en toute sorte de barbarie^[48]. » Et même dans le giron d'une société, qu'est-ce qui distingue un héros, un de ceux dont Plutarque fait le portrait, du dernier des esclaves ? Les deux sont en fin de compte tout aussi dignes du nom d'homme : « La vie de César n'a point plus d'exemples que la nôtre pour nous, [...] c'est toujours une vie que tous accidents humains regardent^[3]. » La gloire n'est que vanité, « un petit homme est un homme entier, comme un grand^[37]. », tout comme la tentation d'échapper à notre condition, que ce soit par la foi ou par une prétendue sagesse : « tout sage qu'il voudra, mais en fin c'est un homme, qu'est-il plus caduque, plus misérable et plus de néant^[49] ? »

Il nous faut donc renoncer à l'idée d'une forme supérieure de l'humanité que nous pourrions atteindre dans cette vie ou dans une autre. Les *Essais* font l'apologie non de l'homme exceptionnel, mais bien de l'homme ordinaire, ce miracle de diversité : « oui, je le confesse...la seule variété me paye, et la possession de la diversité, au moins

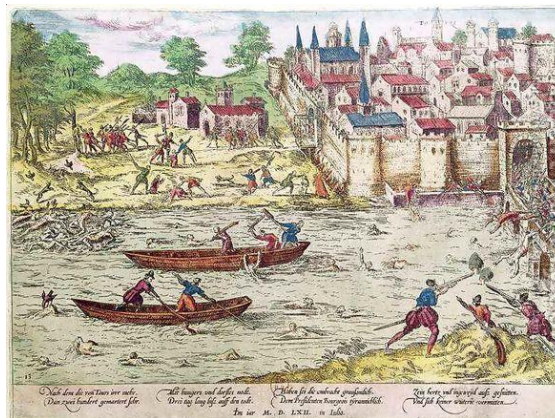
si aucune chose me paye^[13]. » Cette infinie diversité de l'homme est pour Montaigne un sujet inépuisable, ce qu'il exprime en recourant une fois encore à la comparaison avec l'animal : « Plutarque dit en quelque lieu qu'il ne trouve point si grande distance de bête à bête, comme il en trouve d'homme à homme. » Et il ajoute : « j'enchéris volontiers sur Plutarque ; et dirais qu'il y a plus de distance de tel homme à tel homme qu'il n'y a de tel homme à telle bête^[50]. » Les *Essais* s'attachent à montrer tout ce qu'une personnalité a d'intime et d'irremplaçable, tout ce tissu de contradictions qui fait notre richesse. En définitive, ce qui sépare l'homme de l'animal n'est plus la pensée mais sa prodigieuse capacité de différenciation, car « nous sommes tous de lopins et d'une contexture si informe et diverse, que chaque pièce, chaque montant, fait son jeu. Et se trouve autant de différences de nous à nous-mêmes, que de nous à autrui^[51]. »

L'homme est trop complexe pour rentrer dans des classifications grossières, et Montaigne le démontre avec une profusion d'anecdotes liées à la morale et à la psychologie. A ceux qui lui reprocheraient de se perdre dans des détails insignifiants, il répond « tout argument m'est également fertile^[17]. » Son observation de l'homme doit sa profondeur à son refus de tomber dans les raisonnements abstraits des moralistes de son temps. L'homme est en effet plus riche que tous les modèles idéaux auxquels on s'efforce de l'identifier (« Nous sommes chacun plus riches que nous ne pensons ; mais on nous dresse à l'emprunt et à la quête : on nous duict à nous servir plus de l'autrui que du nostre^[52]. »). Montaigne feuillette l'âme humaine, il en observe toutes les nuances (« L'étrangeté de notre condition porte que nous soyons souvent par le vice même poussés à bien faire^[51] »), mais s'abstient d'en conclure qu'une qualité ou qu'une action suffit à en découvrir le dedans. Seule une observation patiente et approfondie peut révéler les contrastes d'un caractère : « Pour juger d'un homme, il faut suivre longuement et curieusement sa trace^[51]. » Alors qu'un Pascal désespère de la finitude de notre existence, les *Essais* nous montrent au contraire Montaigne s'émerveillant de la richesse de la vie et défendant la dignité de la condition humaine : « Il n'est rien si beau et si légitime que de faire bien l'homme^[3]. »

4.3 Vision du monde dans les *Essais*

4.3.1 Religion

Dans l'« Apologie de Raymond Sebond », en parlant des croyances humaines, Montaigne observe qu'il aurait volontiers vénéré le soleil s'il avait vécu à une époque antérieure. Adepte d'un culte de la nature « sans miracle et sans extravagance », il ne se préoccupe pas du péché ni du salut, évoque peu le créateur, défend l'empereur Julien qualifié d'apostat par l'Église et montre le même relativisme envers la religion qu'envers le reste : « Nous sommes chrétiens à même titre que nous sommes Périgourdins ou Allemands^[5]. » Quant au Christ, il n'en est



Dès qu'une violence a été commise par l'un des partis, l'autre réplique avec la même cruauté, et l'Évangile est bien oublié. « Il n'est point d'hostilité excellente^{n 161} comme la Chrétienne. Notre zèle fait merveilles, quand il va secondant notre pente vers la haine, la cruauté, l'ambition, l'avarice, la détraction, la rébellion^[5]. » (le massacre de Tours, gravure d'Hogenberg)

pour ainsi dire jamais question dans les *Essais*.

Quelle est donc la religion de leur auteur ? C'est pourtant le catholicisme. Montaigne a toujours été en règle avec les autorités religieuses, et il ne fut pas inquiété lorsque les inquisiteurs du *Saint-Office* examinèrent la première édition des *Essais* (qui furent néanmoins mis à l'*Index* en 1676). Cependant, les divergences entre critiques sont radicales : certains voient dans les *Essais* le livre d'un païen^[53], d'autres d'un ennemi de l'Église, d'un fidéiste^[1], enfin certains en font un « théologien catholique^[54] » ! Si Montaigne parle peu volontiers de la chute ou du péché originel, il se rattache en partie à la pensée religieuse par sa vision assez pessimiste de l'homme, superficiel (« Peu de chose nous divertit, car peu de chose nous tient^[38]. ») et esclave de ses passions. Néanmoins, si Montaigne utilise les preuves chrétiennes de l'infirmité de l'homme, il les combine également avec les sources antiques, et surtout ces preuves, qu'elles viennent de l'Écclésiaste ou de Lucrèce, ne sont pour lui qu'un moyen d'accéder à l'homme tel qu'il est. Les *Essais* ne s'intéressent pas au Créateur, mais bien à la créature humiliée.

Montaigne ignore les préoccupations métaphysiques qui hantent un Pascal ; il préfère s'installer dans un bonheur terrestre, « en voisin respectueux qui se garde de toucher aux mystères et aux dogmes^[55] ». Son art de vivre ignore les préceptes chrétiens, et la mort qu'il désire est un néant brutal, sans préoccupation du salut. Dieu, dépersonnalisé n'est plus qu'une lointaine puissance, selon la conception épicurienne (« Les Dieux s'ébattent de nous à la pelote et nous agitent à toutes mains^[13]... »). En somme, comme le résume André Maurois, « Montaigne ne nie pas Dieu, loin de là, mais il l'installe sur un trône, magnifiquement isolé, et vit comme si Dieu n'existait pas^[56] ». Bien que pratiquant, le christianisme n'est pour lui qu'une des grandes possibilités de l'esprit humain, et l'Église un principe de cohésion sociale : « ce qui lui plaît dans le ca-

tholisme, ce qu'il y admire et en prône, c'est l'ordre et l'ancienneté^[57]. » Le conservatisme religieux des *Essais* est beaucoup plus d'ordre sociologique que théologique ; Montaigne est en effet bien placé pour connaître les effets désastreux des guerres de religion qui ensanglantent alors la France.

Guerres d'autant plus tragiques que ce qui sépare les croyants est dérisoire : la simple lecture d'un passage de Saint Paul, « Hoc est corpus meum^[n 17] » prononcé lors de la consécration de l'hostie suffit à diviser catholiques et protestants. Pour les premiers, l'hostie représente réellement le corps du Christ, alors que pour les seconds ce qu'on mange est simplement du pain commémorant un sacrifice. Et Montaigne de commenter : « combien de querelles et combien importantes a produit au monde le double sens de cette syllabe, Hoc^[5]... » Cependant, son conservatisme pratique ne l'empêche pas de garder un esprit extraordinairement ouvert à toutes les formes de religions ; il voit dans celles-ci le résultat de conditions naturelles, dans le sillage de la pensée de Jean Bodin (« La forme de notre être dépend de l'air, du climat et du terroir où nous naissons, non seulement le tain, la taille, la complexion et les contenance, mais encore les facultés de l'âme^[5]. »). Le scepticisme de Montaigne est beaucoup plus tolérant que destructeur, il étudie les conduites religieuses au même titre que les autres conduites humaines.

Son scepticisme naturel le conduit à faire preuve de la plus grande prudence dans l'examen de tout ce qui touche à la foi. Il ne faut toutefois pas le confondre avec celui de Fontenelle ou de Voltaire, prompts à démasquer les superstitions populaires. Le scepticisme de Montaigne est « tout frémissant de craintes métaphysiques^[1] », il se défie aussi bien des théologiens que des philosophes, et préfère reconnaître son ignorance et son incertitude. Il juge ainsi la question des miracles indécidable, comme l'a noté Pascal dans ses *Pensées* : « Montaigne contre les miracles. Montaigne pour les miracles. » Montaigne ne s'engage fermement que pour condamner les conséquences du fanatisme, en particulier les procès en sorcellerie. Le doute, admissible dans ce qui relève des croyances humaines, ne l'est plus quand il s'agit d'envoyer au bûcher de prétendues sorcières. L'auteur des *Essais*, qui en a vu de près, leur aurait « plutôt ordonné de l'ellébore que de la ciguë^[58]. »

4.3.2 Histoire

Montaigne ne développe jamais de grandes synthèses historiques dans ses *Essais*. L'histoire est pour lui « un pêle-mêle d'actions, de gestes, de brefs entretiens, de situations morales ou sociales, de coutumes, de traits de caractères^[1] ». Il ne se soucie pas de perspectives chronologiques. Les anecdotes historiques foisonnent, mais Montaigne n'y voit qu'une confirmation du fait que notre condition est un changement perpétuel. Il n'utilise pas les historiens antiques pour prévoir l'avenir, mais pour sonder l'humain, et en conclure qu'il ne saurait y trouver une vérité définitive. Son érudition historique est pour



L'inégal affrontement des aztèques et des espagnols représenté par Diego Duran. « Nous nous sommes servis de leur ignorance et inexpérience à les plier plus facilement [...] vers toute sorte d'inhumanité et de cruauté, à l'exemple et patron de nos mœurs^[59]. »

tant immense : grand lecteur de Plutarque, d'Hérodote, de Tacite, il s'appuie aussi sur les chroniqueurs du Moyen Âge, Joinville, Froissart ou Commines, car « en ce genre d'étude des Histoires, il faut feuilleter sans distinction toutes sortes d'auteurs^[60] ». Son scepticisme clairvoyant est alimenté par les récits de voyages de Lopez de Gomara ou de Simon Goulard. Certaines pages des *Essais*^[27] puisent ainsi abondamment dans cette littérature ethnographique qui fascine Montaigne et nourrit sa tolérance. Des pages véhémentes dénoncent la colonisation de l'Amérique, « nouvelleté » à l'origine de violences innommables et qui dévoilent les vices des vainqueurs : « Tant de villes rasées, tant de nations exterminées, tant de millions de peuples passé au fil de l'épée, et la plus riche et la plus belle partie du monde bouleversée pour la négociation des perles et du poivre : mécaniques^[n 18] victoires^[59]. »

D'où la tentation, éphémère, de refaire l'histoire : « Que n'est tombé sous Alexandre ou sous ces anciens Grecs et Romains une si noble conquête. » Montaigne ruine les préjugés européens de barbarie et de civilisation : « chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage ; comme de vrai, il semble que nous n'ayons autre mire de la vérité et de la raison que l'exemple et idée des opinions et usances du pays où nous sommes^[48]. ». Néanmoins, Montaigne se garde de quelque exaltation que ce soit : pour lui, l'homme est dans son droit, peu importe sous quelle forme et dans quels lieux il existe. On est encore loin des idées rousseauistes, même si les *Essais* reconnaissent que la barbarie n'est finalement rien d'autre qu'une vie tranquille dans le bonheur d'une nature toute proche : « Ce n'est pas sans raison que l'art gagne le point d'honneur sur notre grande et puissante mère nature. Nous avons tant rechargé la beauté et la richesse de ses ouvrages par nos inventions, que nous l'avons du tout étouffée^[48]. » Montaigne n'éprouve nul regret pour un âge d'or perdu dont les peuples exotiques seraient les dépositaires car rien n'est figé : « Nous n'allons point, nous rôdons plutôt, et tournoyons çà et là. » Il fustige les violences de son époque, mais comme rien n'est immuable, le mal, comme le bien, n'aura qu'un temps : « Le monde n'est qu'une branloire pérenne^{[n 19],[43]}. »

4.3.3 Justice et politique

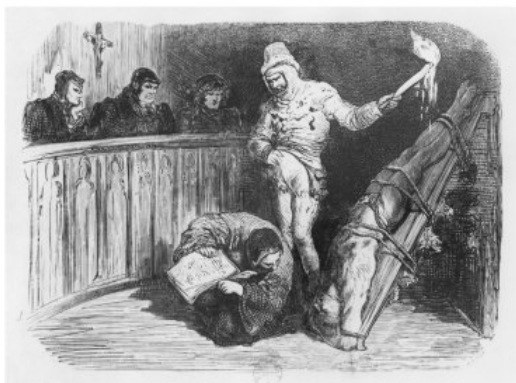


Illustration de Gustave Doré pour les Essais : « Où le moyen ordinaire nous faut, nous y ajoutons, le commandement, la force, le fer et le feu^[58]. »

Montaigne s'interroge également sur la vie publique et les moyens qui permettent à un état et une société de perdurer. Il remarque que l'ordre social n'a pas besoin de recourir à des fondements éthiques pour exister : Philippe fonde une cité avec « les plus méchants hommes et incorrigibles qu'il peut trouver^[13]. » De plus, de manière surprenant, cet ordre social se maintient malgré des conditions difficiles, y compris la guerre civile à laquelle Montaigne fait allusion : « Enfin je vois par notre exemple que la société des hommes se tient et se coud, à quelque prix que ce soit^[13]. » Finalement, cette société n'est que le reflet de la diversité humaine. Montaigne exclut donc l'idée d'un droit universel qui serait fondée sur une identité commune à tous les hommes. L'homme étant divers, la science juridique ne saurait se fonder que sur des principes propres à une époque et à un peuple : « Quelle bonté est-ce que je voyais hier en crédit, et demain plus, et demain plus, et que le trait d'une rivière fait crime ? Quelle vérité que ces montagnes bornent, qui est mensonge au monde qui se tient au-delà^[5] ? ». Pascal, bien que très critique envers Montaigne, a repris cette idée^[61] dans ses *Pensées* : « Plaisante justice qu'une rivière borne ! Vérité au-deçà des Pyrénées, erreur au-delà. »

On trouve donc dans les *Essais* une conception empirique du droit et de la justice, loin de toute utopie. Montaigne insiste en particulier sur l'idée que le mieux en matière juridique est de s'en remettre au bon sens, il connaît très bien-pour avoir été lui-même magistrat-les excès et les absurdités d'une justice qui à force de glose et de corruption fait condamner des innocents : « Qu'ont gagné nos législateurs à choisir cent mille espèces et faits particuliers et à y attacher cent mille lois ? ». S'il ne s'élève pas contre le but de la justice (punir les coupables), il critique les moyens qu'elle utilise-dont la torture, procédure judiciaire normale à l'époque. Il dénonce en particulier la cruauté et l'absurdité des procès en sorcellerie, alors en pleine recrudescence, dans le chapitre XI du livre trois prudemment intitulé « Des boiteux » : « Il n'est rien à

quoi communément les hommes soient plus tendus qu'à donner voix à leurs opinions ; où le moyen ordinaire nous faut, nous y ajoutons le commandement, la force, le fer et le feu. » Et il ajoute : « À tuer les gens, il faut une clarté lumineuse et nette...Après tout, c'est mettre ses conjectures à bien haut pris que d'en faire cuire un homme tout vif. » Les *Essais* prennent donc courageusement position contre la superstition et le fanatisme des juges. Pour de pareilles idées, Étienne Dolet fut condamné au bûcher quelques années plus tôt..



Illustration de Gustave Doré pour les Essais : « La vertu assignée aux affaires du monde est une vertu à plusieurs plis, encoignures et coudes, pour s'appliquer et joindre à l'humaine faiblesse^[13]. »

En définitive, Montaigne aborde bien la question sociale et politique de manière très pragmatique. Il critique Machiavel pour sa conception trop théorique de l'exercice du pouvoir^[n 20]. De même, la question du gouvernement idéal n'a pas non plus de sens pour l'auteur des *Essais* : ce n'est qu'une chimère spéculative et livresque, à l'image des écrits de Platon dans *La République*. Néanmoins, il faut se garder de croire que Montaigne se désintéresse complètement du « commerce du monde » et des « managements publics ». En réalité, si « l'espace social et politique s'avère pour Montaigne un espace radicalement immaîtrisable^[62] » car d'une immense contingence, cela n'implique pas qu'il faille renoncer à l'action : nous devons cependant accepter que la réalité humaine et mondaine est empreinte de subjectivité. Non seulement la diversité des hommes et de leurs coutumes est un fait irréductible, mais elle est à l'origine de toute l'organisation sociale : « En toutes les pièces du service de notre société, il y a un si perpétuel, et si universel mélange de cérémonies et apparences superficielles : si que^[n 21] la meilleure et la plus effectuelle part des polices^[n 22] consiste en cela^[33]. »

Cela ne signifie pas pour autant que tout est permis, mais qu'on ne saurait découvrir de règles de vie immuables, universelles et incontestables. Montaigne reconnaît en particulier qu'« il y a des offices^[n 23] nécessaires, non seulement abjects, mais encore vicieux^[63] » qu'il préfère pour sa part abandonner « aux citoyens plus vigoureux et moins craintifs qui sacrifient leur honneur et leur conscience. » Il est de toute manière impossible de re-

cueillir une approbation unanime : « toutes actions publiques sont sujettes à incertaines, et diverses interprétations, car trop de têtes en jugent^[34]. » Le pragmatisme de Montaigne ne résout donc pas, du moins en apparence, la question de la vertu. Comment juger les actions des dirigeants, si l'on ne peut pas les ramener à une norme ? Les *Essais* répondent à cette interrogation en s'appuyant sur la tradition antique et en particulier stoïcienne : le bon gouvernant sera désintéressé, car « les actions de la vertu, elles sont trop nobles d'elles-mêmes, pour rechercher autre loyer, que de leur propre valeur, et notamment pour la chercher en la vanité des jugements humains^[64]. »

4.3.4 Éducation



« Mon père me faisait éveiller par le son de quelque instrument et avait un joueur d'épinette pour cet effet^[26] » (*L'Enfance de Michel de Montaigne*, peinture de Berget)

Montaigne y consacre plusieurs pages, notamment dans le chap. XXVI du livre un intitulé « De l'institution des enfants ». Pour Montaigne, l'éducation ne doit pas brider la nature, mais la fortifier. Montaigne pense en particulier au futur fils de la comtesse Diane de Foix, à qui il dédie ce chapitre, longtemps lu comme un traité d'éducation à l'usage des gentilshommes. Les *Essais* reconnaissent que l'être en formation est un mystère et « qu'il est malaisé d'y établir aucun solide jugement ». Il s'agit de choisir un précepteur qui ait « la tête bien faite plutôt que bien pleine », c'est-à-dire qui ne soit pas empli de préjugés, et qui sache adapter son enseignement à l'élève. La tâche est difficile : « C'est l'une des plus ardues besognes que je connaisse. »

Plutôt que de développer comme Rabelais un vaste programme d'enseignement, Montaigne s'attache à la ma-

nière d'enseigner : il recommande ainsi de ne pas se contenter des livres mais de voyager, de ne pas seulement « raidir l'âme » mais aussi de « raidir les muscles », de faire de l'enfant « un très loyal serviteur de son prince » mais pas un courtisan. L'instituteur devra favoriser le développement naturel de l'enfant plutôt que de lui imposer ses valeurs. Cela est en accord avec les idées de Montaigne sur l'homme : il n'y a pas de normes universelles, amener l'enfant à être lui-même est donc le seul sens de l'éducation. En conséquence, Montaigne considère inutile l'enseignement de la dialectique et de la rhétorique. Le bon pédagogue se doit d'être tolérant, ses objectifs seront d'apprendre à l'élève à exercer son esprit critique et son jugement (« Qu'il lui fasse tout passer par l'estamine et ne loge rien en sa tête par simple autorité et à crédit^[26]. »), à se méfier de la pédanterie, et à développer la vertu. Dans les *Essais*, la vertu n'a cependant aucun lien avec la moralité, il s'agit pour Montaigne de la « culture de l'âme », de la capacité à s'épanouir dans toutes les situations de la vie.

De fait, on retrouve les thèmes majeurs de la pensée montaignienne dans ce programme éducatif : apprentissage de la modestie et du scepticisme, de la modération, contemplation de « la grande image de notre mère nature dans son entière majesté. » Montaigne condamne également l'utilisation des châtiments corporels alors en usages dans les collèges du temps, et qui nuisent selon lui au bon développement de l'esprit et du corps : il rejette les « tronçons d'osier sanglants », et la coutume qui est de tenir le collégien « à la géhenne et au travail quatorze ou quinze heures par jour comme un portefaix. » L'enseignement doit au contraire se faire dans la joie et la douceur ; on prendra donc soin de réveiller l'enfant « au son des instruments » comme le faisait le père de Montaigne, et d'éviter les punitions physiques liées « à la colère et à humeur mélancolique d'un furieux maître d'école » qui ne formeraient qu'une âme servile.



« Combien leurs classes seraient plus décentement jonchées de fleurs et de feuilles, que de tronçons d'osier sanglant^[26] »

Néanmoins, l'éducation ne doit pas non plus plonger l'élève dans une mollesse paresseuse. L'idéal de Montaigne est Socrate, qui aimait à « jouer aux noisettes » avec les enfants mais savait aussi faire face aux coups du destin. Il faudra donc aguerrir le corps pour éviter d'abaisser l'âme dans des passions viles, supprimer « toute mollesse et délicatesse au vêtir et au coucher, au manger et au boire », apprendre à endurer « la sueur, le froid, le vent, le soleil et les hasards qu'il faut mépriser. » Pour

ce faire, on aura recours à des exercices physiques réguliers pour donner à l'élève la pleine maîtrise de son corps : « l'accoutumance à porter le travail étant accoutumance à porter la douleur, on le rompra à la peine et à l'âpreté des exercices pour le dresser. » On le voit, ce programme se rattache en grande partie à la doctrine stoïcienne qui définit la maîtrise de soi comme la qualité maîtresse de l'homme sage.

Certes, Montaigne n'ignore pas qu'un tel accomplissement est difficile, et qu'il se trouvera parmi les élèves de mauvaises pousses qui ne pourront devenir que « pâtisseries en quelque bonne ville. » Mais il y en aura aussi d'autres qui tireront les fruits d'un enseignement qui vise avant tout « à se connaître, à bien vivre, à bien mourir ». L'élève idéal fera preuve de civilité avec ses semblables, de tempérance dans les plaisirs, se conformera aux usages en vigueur tout en maintenant « une honnête curiosité ». Finalement, il aura les qualités de l'auteur des *Essais* : confiant dans son jugement plutôt que dans celui des autres, épris de liberté mais soucieux de ne causer de tort à personne, accommodant mais indépendant. C'est peu dire que Montaigne continue à se peindre tout en parlant d'éducation. Cependant, ses propos sur la pédagogie furent ensuite largement utilisés par ses plus ardents adversaires, les maîtres de Port-Royal, et par la suite, par tous ceux qui essayèrent d'arracher l'enseignement au pédantisme et à l'ennui, comme Rousseau dans *l'Émile* ou encore John Locke^[65]. On peut même dire que c'est lui qui a enrichi le patrimoine français l'idée d'une éducation libérale et ouverte sur le monde extérieur^[n 24].

5 Style des *Essais*

5.1 Structure

D'un point de vue formel, les *Essais* réalisent une synthèse harmonieuse entre le centon, le dialogue et la lettre ; Montaigne avoue d'ailleurs que seule l'absence de destinataire lui a fait refuser la forme épistolaire : « Sur ce sujet de lettres, je veux dire ce mot, que c'est un ouvrage auquel mes amis tiennent que je puis quelque chose. Et eusse pris plus volontiers cette forme à publier mes verbes, si j'eusse eu à qui parler^[66]. » En réalité, les *Essais* vont beaucoup plus loin dans l'affirmation de la subjectivité que les épistoliers antérieurs, Pétrarque, Érasme, Budé, chez qui l'on perçoit encore la crainte de trop parler de soi. Au lieu de s'embarrasser d'un correspondant imaginaire et de considérations rhétoriques, Montaigne préfère créer un genre inédit, l'essai, qui n'a plus besoin que de lui-même. Il faut cependant noter que la lettre, tout comme le dialogue, font partie des précédents historiques qui ont rendu possible la forme ouverte des *Essais*. Montaigne exprime souvent son admiration pour Platon, en qui il voit un sceptique : « Platon me semble avoir aimé cette forme de philosopher par dialogues, à escient, pour loger plus

décemment en diverses bouches la diversité et variété de ses propres fantaisies. Diversement traiter les matières est aussi bien le traiter que conformément, et mieux : à savoir plus copieusement et utilement^[5]. » En contact direct avec les auteurs antiques, Montaigne rassemble les genres de la lettre et du dialogue pour en tirer une forme nouvelle, qui les dépasse : les *Essais* abandonnent l'idée d'un entretien fictif entre plusieurs personnes pour mettre en pleine lumière ce que l'on avait masqué jusque là, une conscience s'entretenant avec elle-même.

Comment Montaigne s'affranchit-il des contraintes formelles de ses prédécesseurs ? Les *Essais* évitent tout d'abord tout plan démonstratif et tout dogmatisme au profit de la liberté de parole. Très révélatrice à cet égard est la relation entre la matière traitée dans tel essai et le titre du chapitre : relation très lâche, si bien que le titre finit par n'être plus qu'une façon d'introduire les sujets les plus divers. Montaigne ne s'en cache d'ailleurs pas : « Les noms de mes chapitres n'embrassent pas toujours la matière^[13]. » Parfois, le titre est adéquat, mais il n'empêche pas la présence de longues digressions ; parfois même il dissimule par prudence le sujet réel de l'essai : le onzième essai du livre trois, intitulé « Des boiteux », traite ainsi des procès en sorcellerie. Quant à l'ébauche d'un plan, on n'en distingue les traces que dans l'« Apologie de Raymond Sebond » et elles sont si ténues que les tentatives de reconstitutions aboutissent à des résultats différents^[7]. Si l'on regarde le sens du titre, essayer signifie en ancien français mettre à l'épreuve, expérimenter, sonder, ... Autrement dit, le titre fait plus référence à l'idée d'une méthode qu'à un genre littéraire qui n'existait d'ailleurs pas encore à l'époque et que Montaigne a contribué à fonder : « Laisse, lecteur, courir ce coup d'essai^[13]... » écrit Montaigne, dont l'ouvrage, qui néglige la forme et la tenue, est à l'opposé de la prose ciselée des humanistes de son temps. Le titre de l'ouvrage désigne finalement une conception de l'existence vue comme passage, comme mouvement^[39] : « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage^[43]. »

Une forme ouverte, donc, que l'on peut comparer à une route ou à une promenade ; et un ordre volontairement négligé pour mieux refléter ce qu'il y a d'illimité dans le monde et dans l'expérience intime de l'auteur. Montaigne a pratiqué la composition académique, comme en témoigne une très belle lettre à son père où il décrit la mort de la Boétie^[67]. Mais il ne saurait employer, dans ce « livre de bonne foi », un ordre artificiel qui serait une falsification de l'ordre naturel : de là la bigarrure des sujets, le laisser-aller, les rebondissements qui caractérisent les *Essais*. « Le monde où tout n'est que changement, le caractère antinomique de la vie, l'homme complexe, inconstant, interdisent un style régulier qui ferme les ouvertures, ramène le multiple à un seul aspect^[1]. »

Dès qu'une idée lui vient à l'esprit, il s'empresse de la coucher sur le papier, sans chercher à faire une différence entre le principal et l'accessoire, ni à embarrasser sa pensée d'une introduction et d'un développement bien défi-

nis. Par exemple, le cinquième essai du livre trois, intitulé « Sur des vers de Virgile », est essentiellement consacré à l'amour, et quoique Montaigne écrive après plusieurs pages « Mais venons-en à mon thème », il ne se limite pas à ne parler que du mariage ou des sentiments. Cela implique bien sûr d'arriver à relier chaque digression avec les autres sans oublier de maintenir la cohérence de l'ensemble, assurée par la présence palpable du Moi derrière chaque rebondissement de l'écriture. Pasquier a commenté ironiquement cette manière de composer : « Montaigne prenait plaisir de déplaire plaisamment^[68]. »

5.2 Vocabulaire et phrase

La pensée sceptique de Montaigne se retrouve jusque dans la langue des *Essais*. Montaigne n'aime pas employer de mots strictement définis, il affectionne les termes équivoques ou qui traduisent le mouvement qui agite sa pensée : branler, fantaisie, humeur, folie, etc. Le français du XVI^e siècle est une langue qui est encore loin d'être fixée, ce qui est loin d'incommoder l'auteur des *Essais* qui en est parfaitement conscient : « le français écoule tous les jours de nos mains et depuis que je vis s'est altéré de moitié^[13] ». Il y voit une confirmation supplémentaire de cette fragilité et de ce mobilisme universel qui lui sert à éprouver sa finitude. Il s'élève contre la maniérisme des suiveurs de la *Pléiade*, cherche à se régler sur l'usage et non sur la grammaire encore balbutiante. L'infériorité du français, langue vulgaire en regard du latin ou du grec est pour lui une incitation supplémentaire. Les provincialismes et les archaïsmes sont cependant peu nombreux dans les *Essais* ; quant aux néologismes, ils sont surtout présents dans les additions manuscrites des dernières années. Montaigne a dépeint lui-même sa manière d'écrire : « Le parler que j'aime, c'est un parler simple et naïf^[n 25], tel sur le papier qu'à la bouche ; un parler succulent et nerveux, court et serré, non tant délicat et peigné comme véhément et brusque, plutôt difficile qu'ennuyeux, éloigné d'affectation, déréglé, décousu et hardi^[26]. » La langue des *Essais* atteint un équilibre idéal entre la fidélité au parler familier et un dynamisme linguistique mesuré, mais très net et personnel.

Son style est caractérisé par l'importance des digressions, des rebondissements sur les mots, du génie de la variation, qui traduisent une pensée jaillissante, mais toujours cohérente : « C'est l'indiligent lecteur qui perd mon sujet, non pas moi^[13]. » Inventeur d'un genre inédit, l'essai, Montaigne écrit son livre avec la même « allure poétique, à sauts et à gambades^[13] », que l'on retrouve aussi bien dans la phrase que dans la composition des chapitres des *Essais*. Il est parfois difficile de discerner ce qui dans le style des *Essais* relève de l'art ou de la spontanéité. Montaigne écrit avec une verve toute gasconne, il aime les tours proverbiaux, les expressions populaires, mais il est aussi capable d'employer toutes les subtilités de l'art d'écrire grâce à sa longue fréquentation des écrivains antiques. Il cultive le jeu de mots (« Les hommes

laissent les choses et s'amuse à traiter les causes. Plaisant causeurs^[58] ! »), l'épithète parfois poétique (« Je loue une vie glissante, sombre et muette^[34]. »), l'ironie bonhomme et la naïveté feinte. Il utilise peu la phrase longue au profit de séquences de phrases courtes, juxtaposées, qui donnent leur dynamisme aux *Essais*. Comme le souligne Albert Thibaudet, « le style c'est l'homme-il faut que la mobilité de l'esprit de Montaigne se retrouve dans la mobilité de son style^[69]. » Montaigne fait l'éloge de cette liberté de ton et de propos : « Mon style et mon esprit vont vagabondant de même : il faut avoir un peu de folie, qui ne veut avoir plus de sottise^[13]... »

Cependant, « ce désordre apparent cache un ordre profond^[70]. ». Cet ordre tire sa logique du mouvement qui anime la pensée de Montaigne : le titre de chaque chap. est une première inspiration, sur laquelle viennent se greffer des excursions secondaires, puis tertiaires, etc. Cette manière de composer, faite de « gaillardes escapades^[13] », dont usait déjà Plutarque, se retrouve tout au long des *Essais* selon un ordre presque musical : Michel Butor voit ainsi dans le livre trois une composition tertiaire, « prélude, excursion, finale^[20] ».

5.3 Figures de style

Quant aux figures de style, elles abondent dans les *Essais*, avec une prédilection de Montaigne pour la **métaphore** nourrie par son goût pour les petits détails concrets et sa vision d'un monde enchevêtré. Montaigne se plaît à aller de l'idée au visible, au sensible : il écrit par exemple « j'aime mieux forger mon âme que la meubler^[40] » pour signifier qu'il préfère se cultiver par lui-même plutôt que d'accepter passivement un savoir inerte ; ou encore « frotter et limer notre cervelle contre celle d'autrui^[26] » pour dire qu'il faut nous former au contact des hommes. Si Montaigne fait certains emprunts à Platon, Cicéron ou encore Sénèque, ces derniers restent modestes en comparaison des images issues de sa propre plume. Son antipathie pour l'abstraction lui fait exprimer la plupart de ses pensées au moyen de figures provenant de la chasse, des travaux des champs, de la guerre ou même encore de la cuisine. Il affectionne les représentations du mouvement physique : « Mes conceptions et mon jugement ne marchent qu'à tâtons, chancelant, bronchant et chopant^[26] » ; ou encore à propos de l'Amour : « Voyez comme il va chancelant, chopant et folâtrant ; on le met au ceps quand on le guide par art et sagesse, et on contraint sa divine liberté quand on la soumet à ces mains barbues et calleuses^[17]. » On peut même aller jusqu'à identifier ce goût de Montaigne pour le matériel et le corporel à une réminiscence de sa conception de l'unité de l'âme et du corps, « ce bâtiment tissu d'une si jointe et fraternelle correspondance^[3]. » Parle-t-il des vices, c'est pour les transformer en des animaux bondissants : « Les vices...d'autant qu'ils me poignent, ils s'accrochent à moi et ne s'en vont pas sans secouer^[17]. »

Concernant les autres figures de mots, leur usage est

plus nuancé. Le pléonasme et l'hyperbole sont peu utilisés, alors que l'antithèse foisonne : ainsi, à propos de l'homme, Montaigne écrit « pour le détruire, on cherche un champ spacieux en pleine lumière ; pour le construire, on se musse dans un creux ténébreux et contraint^[17]. » On trouve aussi des accumulations de mots qui font songer à Rabelais (« Mais pour revenir à mon propos, nous avons pour notre part, l'inconstance, l'irrésolution, l'incertitude, le deuil, la superstition, la sollicitude des choses à venir, voire après notre vie, l'ambition, l'avarice, la jalousie, l'envie, les appétits déréglés, forcenés et indomptables, la guerre, le mensonge, la déloyauté, la détraction, et la curiosité^[5]. ») et inversement des laconismes, des sentences très concises, à la manière de Sénèque dans ses *Lettres à Lucilius* : au sujet de la jalousie, « c'est des maladies d'esprit celle à qui plus de choses servent d'aliments, et moins de choses de remèdes^[17]. »

Les *Essais* contiennent également des chiasmes (« Qui se fait mort vivant est sujet d'être tenu pour mourant^[13] ») et de manière générale de très nombreuses figures sonores : allitération, assonance, rime, paronomase... Cependant, Montaigne n'utilise pas toutes ces ressources de la langue par souci de raffinement, mais plutôt pour mieux se faire comprendre. L'emploi des figures de style n'est jamais excessif et ne relève pas non plus d'une recherche esthétique ; tout au contraire, elles confèrent à Montaigne son style individuel, dont il ne faisait lui-même pas grand cas : « j'ai naturellement un style comique et privé^[66]. » Cela ne l'empêche pas de préférer « une forme miennne » au style artificiel et pédant des suivants de Pétrarque, dont il raille les prétentions dans cette remarque plein d'ironie : « si j'étais du métier, je naturaliserais l'art autant comme ils artialisent la nature^[17]. »

6 Influence des *Essais* à travers les siècles

6.1 En France

6.1.1 De Charron à Pascal

Avant tout, les *Essais* marquent un événement dans l'histoire de la langue. Montaigne est le premier auteur européen à exprimer exclusivement en langue vulgaire une pensée originale et philosophique. L'influence des *Essais* est immense, en particulier sur la littérature de l'âge classique^[71], même si elle perdure encore aujourd'hui. Après la mort de Montaigne, sa fille par alliance, Marie de Gournay, s'attache à défendre le livre de son mentor et entreprend la première publication posthume des *Essais* en 1595. La critique est alors très favorable aux *Essais* : la France est épuisée par les violences des guerres de religion, et on goûte fort la mesure, la tolérance et la sagesse de leur auteur. Le cardinal du Perron les qualifie de « bréviaire des honnêtes gens ». Juste Lipse, Étienne Pasquier, de Thou ont formé un immense concert de louages,



Pierre Charron, un des héritiers spirituels de Montaigne

tout comme Scévole de Sainte-Marthe dans ses *Éloges des hommes illustres* (1598) : « Les œuvres mêlées qu'il voulut donner à la France sous ce modeste titre d'Essais, quoiqu'à cause de l'élégance de son style, la naïve liberté de parler qui s'y rencontre et la docte variété des matières qu'il traite, il leur eût pu donner justement un titre plus pompeux et plus magnifique, témoigneront toujours de cette vérité que j'annonce. » Pasquier ajoute : « Quant à ses *Essais*, que j'appelle chefs-d'œuvre, je n'ai livre entre les mains que j'ai tant caressé que celui-là. [...] C'est un autre Sénèque en notre langue^[72]. » La pensée de Montaigne inspire également Pierre Charron, dont le traité *De la sagesse*, sorte de classification de la pensée du maître, fut qualifié par Sainte-Beuve « d'édition didactique des *Essais* ».

Il faut attendre la fin du règne de Louis XIII pour voir apparaître les premières réactions hostiles aux *Essais*. Guez de Balzac exprime encore son admiration mais en y mêlant des réserves propres au courant malherbien alors en pleine vogue. Il avoue ainsi, tout en cherchant à excuser Montaigne, que la langue des *Essais* est fort éloignée des canons des esprits éclairés du temps : « Montaigne vivait sous le règne des Valois, et de plus il était Gascon. Par conséquent il ne se peut pas que son langage ne sente des vices de son siècle et de son pays. [...] Je n'en veux pas dire davantage, et je sais bien que ce serait une espèce de miracle qu'un homme eût pu parler purement français dans la barbarie du Quercy et du Périgord^[73]... »

Ces critiques sont alors essentiellement formelles et superficielles. Pascal et les jansénistes vont les rendre beaucoup plus virulentes.

6.1.2 XVII^e siècle

Malgré les critiques des successeurs immédiats (Guez de Balzac) et des écrivains strictement catholiques (Pascal, Arnauld, Nicole, Bossuet, Malebranche), la gloire des *Essais* est toujours vive au XVII^e siècle et de nombreux auteurs classiques le reconnaissent comme un ouvrage précurseur. Quant aux témoignages d'écrivains de second rang, comme Sorel et Huet, ils démontrent que, critiqué ou admiré, le livre ne laisse personne indifférent.



« Le sot projet qu'il a de se peindre^[74] » juge sévèrement Pascal à la lecture des *Essais* (sanguine de Jean Domat).

Critique des jansénistes Selon Sainte-Beuve, l'une des deux visées de Pascal dans ses *Pensées* a été de « ruiner et anéantir Montaigne ». Certes, Pascal est un grand lecteur des *Essais*, au point qu'on a consacré des études^[61] aux réminiscences des idées de Montaigne dans la philosophie pascalienne, et qu'on a pu qualifier les *Essais* de « bible profane de Pascal^[n 26] ». Il s'accorde avec Montaigne sur la petitesse de l'homme perdu dans un univers infini, sur la fausse sagesse des stoïciens qui maltraitent leur nature humaine en voulant faire l'ange, sur la vanité et l'inquiétude propre à notre condition. Cependant si le diagnostic est semblable, le remède est radicalement différent : à celui qui trouve une échappatoire dans un mysticisme profond, la foi nonchalante de Montaigne semble bien tiède, et les *Essais* juste bons à confondre l'orgueil humain. Mais, plus qu'un acte d'orgueil Pascal dénonce surtout le péché de désespoir commis par Mon-

taigne lorsque, au lieu de répondre à la mort par un acte de foi en la promesse divine, il recourt à la littérature pour tracer de sa vie une image confiée à la postérité^[39]. Il est peu chrétien en ce qu'il éprouve le besoin de survivre selon sa vérité particulière dans la mémoire des générations futures : c'est qu'il a perdu l'espoir en l'immortalité spirituelle. Le livre des *Essais* aura valeur de monument mais qui décrira une vie « basse et sans lustre », et c'est cela même qui est exorbitant et scandaleux aux yeux des jansénistes.

« Les défauts de Montaigne sont grands. Il est plein de mots sales et déshonnêtes. Cela ne vaut rien. Ses sentiments sur l'homicide volontaire, et sur la mort sont horribles. Ils inspire une nonchalance du salut sans crainte et sans repentir. Son livre n'étant point fait pour porter à la piété, il n'y était pas obligé ; mais on est toujours obligé de n'en pas détourner. Quoiqu'on puisse dire pour excuser ses sentiments trop libres sur plusieurs choses, on ne saurait excuser en aucune sorte ses sentiments tout païens sur la mort ; car il faut renoncer à toute piété, si on ne veut au moins mourir Chrétienement : or il ne pense qu'à mourir lâchement et mollement par tout son livre. »

— Pascal, *Pensées*^[75]



L'abbaye de Port-Royal, regroupant les jansénistes hostiles à Montaigne

Les critiques se font encore plus fortes dans la *Logique de Port-Royal* où Nicole et Arnauld attaquent violemment l'impiété de Montaigne, l'accusant de corrompre ses lecteurs :

« C'est un homme qui, après avoir promené son esprit par toutes les choses du monde, pour juger ce qu'il y a en elles de bien et de mal, a eu assez de lumière pour en reconnaître la sottise et la vanité. Il a très bien découvert le

néant de la grandeur et l'inutilité des sciences ; mais, comme il ne connaissait guère d'autre vie que celle-ci, il a conclu qu'il n'avait donc rien à faire qu'à tâcher de passer agréablement le petit espace qui nous est donné. [...] Il ne faut point d'autres preuves pour juger de son libertinage que cette manière même dont il parle de ses vices ; car, reconnaissant en plusieurs endroits qu'il avait été engagé en un grand nombre de désordres criminels, il déclare néanmoins en d'autres qu'il ne se repent de rien, et que, s'il avait à revivre, il revivrait comme il avait vécu. »

— Nicole, *Logique de Port-Royal*

Bossuet et Malebranche, bien qu'hostiles aux jansénistes, ne ménagent pas non plus leurs attaques. Malebranche voit dans les *Essais* le livre d'un pédant peu chrétien, au dangereux pouvoir de séduction car il flatte les passions du lecteur. Il s'en prend au « pédant à la cavalière » qui fait un si mauvais usage de la raison en même temps qu'au séducteur d'âmes qui nous apprend à céder à la tentation :

« Il n'est pas seulement dangereux de lire Montaigne pour se divertir, à cause que le plaisir qu'on y prend engage insensiblement dans ses sentiments : mais encore parce que ce plaisir est plus criminel qu'on ne pense. [...] Si c'est un défaut de parler de soi, c'est une effronterie, ou plutôt une espèce de folie que de se louer à tout moment, comme fait Montaigne : car ce n'est pas seulement pécher contre l'humilité chrétienne, mais c'est encore choquer la raison. [...] Ses idées sont fausses, mais belles. Ses expressions irrégulières ou hardies, mais agréables. Ses discours mal raisonnés, mais bien imaginés. On voit dans tout son livre un caractère original, qui plaît infiniment : tout copiste qu'il est, il ne sent point son copiste ; et son imagination forte et hardie donne toujours le tour d'original aux choses qu'il copie. Il a enfin ce qu'il est nécessaire d'avoir pour plaire et pour imposer ; et je pense avoir montré suffisamment, que ce n'est point en convainquant la raison qu'il se fait admirer de tant de gens, mais en leur tournant l'esprit à son avantage par la vivacité toujours victorieuse de son imagination dominante. »

— Malebranche, *De la recherche de la vérité*^[76]

Partisans des *Essais* à l'âge classique Malgré les critiques issues des penseurs religieux et des puristes, nombreux sont les écrivains du XVII^e siècle qui s'inspirent plus ou moins librement de la philosophie des *Essais*. Le scepticisme de Montaigne ouvre ainsi la voie au doute systématique de Descartes. Montaigne est aussi un précur-



Saint-François de Sales, auteur de l'introduction à la vie dévote, sorte de paraphrase religieuse des Essais^[77]. Sainte-Beuve voit d'ailleurs en lui une « espèce de Montaigne de la spiritualité »^[44].

seur de La Rochefoucauld et de La Bruyère en se proposant de peindre les caractères et les passions. Ce dernier, qui admirait dans l'auteur des *Essais* un penseur digne de la plus haute estime, répond d'ailleurs par deux coups de griffe aux attaques de Guez de Balzac et de Malebranche : « Balzac ne pensait pas assez pour goûter un auteur qui pense beaucoup ; le père Malebranche pense trop subtilement pour s'accommoder de pensée qui sont naturelles^[78]. » La Bruyère se divertit d'ailleurs à insérer dans la cinquième édition des *Caractères* en 1692 un pastiche des *Essais*^[n 27]. Son livre est une source d'inspiration pour le courant rationaliste et épicurien dont font partie Gassendi, Molière et La Fontaine. Les *Essais* apparaissent enfin comme une ébauche de l'idéal de l'honnête homme, celui qui a des clartés sur tout mais qui ne se pique de rien^[79].

Au siècle de Louis XIV, les esprits les plus différents se piquent donc de curiosité pour les *Essais* et leur auteur. Madame de Sévigné ne tarit pas d'éloges sur son bon sens et ses attraits :

« Ah ! l'aimable homme ! qu'il est de bonne compagnie ! C'est mon ancien ami ; mais à force d'être ancien, il m'est nouveau... Mon Dieu ! que ce livre est plein de bon sens ! »

— Madame de Sévigné, Lettre à M^{me} de Grignan, 6 octobre 1679

Charles Sorel, qui décrit la position des esprits éclairés de l'époque, se fait également le défenseur des *Essais* : « Il n'y a point d'auteur au monde plus capable de faire connaître aux hommes ce qu'ils sont et ce qu'ils peuvent, et de faire observer les cachettes et ressorts des esprits ; tellement que l'on conclut que son livre doit être le manuel ordinaire des gens de la cour et du monde^[80]... » Pour conclure ce panorama de l'influence des *Essais* au XVII^e, le jugement de Pierre-Daniel Huet :

« Les *Essais* de Montaigne sont de véritables *Montaniana*, c'est-à-dire un recueil des pensées de Montaigne, sans ordre et sans liaison. Ce n'est peut être pas ce qui a le moins contribué à le rendre si agréable à notre nation, ennemie de l'assujettissement que demandent les longues dissertations, et à notre siècle, ennemi de l'application que demandent les traités suivis et méthodiques. Son esprit libre, son style varié et ses expressions métaphoriques lui ont principalement mérité cette grande vogue, dans laquelle il a été pendant plus d'un siècle, et où il est encore aujourd'hui : car c'est pour ainsi dire le bréviaire des honnêtes paresseux et des ignorants studieux qui veulent s'enfariner de quelques connaissances du monde et de quelque teinture des lettres. À peine trouvez-vous un gentilhomme de campagne qui veuille se distinguer des preneurs de lièvres sans un Montaigne sur sa cheminée. Mais cette liberté, qui a son utilité quand elle a ses bornes, devient dangereuse quand elle dégénère en licence. Telle est celle de Montaigne, qui s'est cru permis de se mettre au-dessus lois de modestie et de la pudeur. Il faut respecter le public quand on se mêle de lui parler, comme on fait quand on s'érige en auteur. La source de ce défaut dans Montaigne a été sa vanité et son amour propre. Il a cru que son mérite l'affranchissait des règles, qu'il devait donner l'exemple et non pas le suivre. Ses partisans ont beau excuser cette vanité qu'on lui a tant reprochée : tous ces tours et cet air de franchise qu'il prend n'empêchent pas qu'on entrevoie une affectation secrète de se faire honneur de ses emplois, du nombre de ses domestiques et de la réputation qu'il s'était acquise... [...] Pour son style, il est d'un tour véritablement singulier et d'un caractère original. Son imagination vive lui fournit sur toutes sortes de sujets une grande variété d'images, dont il compose cette abondance d'agréables métaphores, dans lesquelles aucun écrivain ne l'a jamais égalé. C'est sa figure favorite, figure qui, selon Aristote, est la marque d'un bon esprit, parce qu'elle vient de la fécondité du fonds qui produit ces images,

de la vivacité qui les découvre facilement et à propos, et du discernement qui fait choisir les plus convenables. »

— Pierre-Daniel Huet, *Huetiana*, ou Pensées diverses de M. Huet^[81]

6.1.3 XVIII^e siècle

Le siècle des Lumières est très favorable à l'auteur des *Essais*, bien que ses lecteurs n'en retiennent souvent que ce qui les conforte dans leurs propres opinions. Pierre Bayle loue son pyrrhonisme et se plaît à penser que Montaigne « se moque tout doucement des catholiques^[82] ». Les *Essais* inspirent à Fontenelle un dialogue entre Montaigne et Socrate^[83]. Montesquieu, Diderot et Voltaire ne cachent pas non plus leur admiration :

« Dans la plupart des auteurs je vois l'homme qui écrit ; dans Montaigne, l'homme qui pense. »

— Montesquieu, *Pensées*

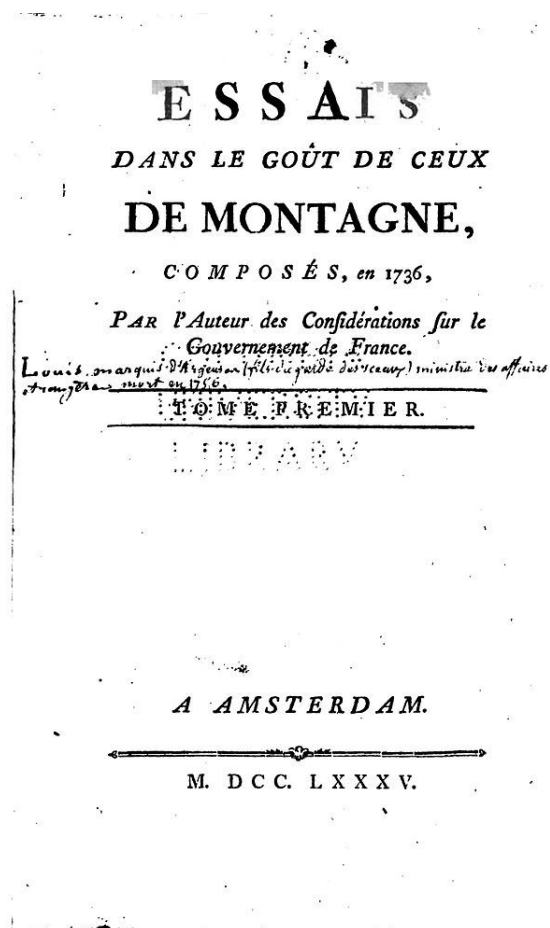
« Montaigne est riche en expressions, il est énergique, il est philosophe, il est grand peintre et grand coloriste. Il déploie en cents endroits tout ce que l'éloquence a de force ; il est tout ce qu'il lui plaît d'être... Parmi le grand nombre de jugements divers qu'il prononce au chap. des livres, il n'y en a pas un où l'on ne reconnaisse un tact sûr et délicat. »

— Denis Diderot, *Essai sur les règnes de Claude et de Néron*

« Le charmant projet que Montaigne a eu de se peindre naïvement, comme il a fait ! car il a peint la nature humaine. Si Nicole et Malebranche avaient toujours parlé d'eux-mêmes, ils n'auraient pas réussi. Mais un gentilhomme campagnard du temps de Henri III, qui est savant dans un siècle d'ignorance, philosophe parmi les fanatiques, et qui peint sous son nom nos faiblesses et nos folies, est un homme qui sera toujours aimé. »

— Voltaire, *Remarques sur les pensées de Pascal*

À vrai dire, la modération de Montaigne et son apparent scepticisme en matière religieuse incitent Voltaire à enrôler complaisamment l'auteur des *Essais* parmi les écrivains qui, comme lui, cherchent à « écraser l'infâme^[n 28] ». Tous les beaux esprits qui se piquent de philosophie utilisent en effet les *Essais* pour attaquer la tradition religieuse. Les encyclopédistes, les mondains, et jusqu'aux poètes trouvent dans Montaigne leur homme



Au XVIII^e siècle, il est de bon ton d'imiter ou d'annoter les *Essais* : le fils du marquis d'Argenson fait publier en 1785 une œuvre de son père intitulée *Essais dans le goût de ceux de Montaigne*.

et le plient à leur goût^[84]. Madame du Deffand en recommande la lecture à son ami Horace Walpole : « Je suis sûre que vous vous accoutumerez à Montaigne ; on y trouve tout ce qu'on n'a jamais pensé et nul style n'est aussi énergique ; il n'enseigne rien parce qu'il ne décide de rien ; c'est l'opposé du dogmatisme : il est vain - eh ! tous les hommes ne le sont-ils pas ? et ceux qui paraissent modestes ne sont-ils pas doublement vains ?... Allez, allez, c'est le seul bon philosophe et le seul bon métaphysicien qu'il y ait jamais eu^[85]. » Grimm parle du « divin Montaigne, cet homme unique qui répandait la lumière la plus pure et la plus vive au milieu des ténèbres du XVI^e siècle, et dont le mérite et le génie n'ont été bien connus que dans notre siècle, lorsque la superstition et les préjugés ont fait place à la vérité et à l'esprit philosophique^[86]. » Madame de la Ferté-Imbault, fille de madame Geoffrin se divertit à en extraire les meilleurs morceaux, madame d'Epinay se désole, apprenant la découverte du *Journal de voyage en Italie*, qu'on ne le publie pas en français moderne ; l'abbé Dellié compose un éloge des *Essais* en alexandrins^[n 29].

Quand le marquis de Girardin, protecteur de Rousseau, fait édifier dans le parc d'Ermenonville un temple de la philosophie, il le dédie à Montaigne, « qui a tout

dit ». Deux siècles ont passé depuis la première édition des *Essais*, qui commencent à entrer définitivement dans l'histoire littéraire comme le montre ce discours de Marie-Joseph Chénier prononcé à l'Athénée : « Aussi pleinement libre dans son style que dans ses idées, n'importe comment il écrive, pourvu qu'il pense, le mot qu'il frappe est toujours sa pensée naïve et nue. Il ne se laisse point maîtriser par l'expression, il la mène à son allure ; elle le suit avec complaisance et dit, comme il veut, tout ce qu'il veut. Malherbe étudie et perfectionne la langue française ; Montaigne invente et fait à mesure la langue nécessaire à son génie. » Malheureusement, c'est bien au moment où les *Essais* s'imposent comme un ouvrage majeur que se multiplient les trahisons à l'égard de la pensée de Montaigne : aux encyclopédistes, aux libertins qui les utilisent comme un arsenal contre la pensée religieuse succèdent les révolutionnaires, qui transforment les *Essais* en un ouvrage politique. Le *Journal des Sans-Culottes*, fondé en 1792, adopte ainsi pour épigraphe cette phrase de Montaigne : « Les âmes des empereurs et des savetiers sont jetés à même moule^[5]. »

Parmi toutes les grandes figures intellectuelles du siècle, seuls Vauvenargues et Rousseau sont plus réservés sur l'œuvre montaignienne :

« Montaigne pensait fortement, naturellement, hardiment ; il joignait à une imagination inépuisable un esprit invinciblement tourné à réfléchir. On admire dans ses récits ce caractère original qui manque rarement aux âmes vraies ; il avait reçu de la nature ce génie sensible et frappant qu'on ne peut d'ailleurs refuser aux hommes qui sont supérieurs à leur siècle. Montaigne a été un prodige dans des temps barbares ; cependant, on n'oserait dire qu'il ait évité tous les défauts de ses contemporains ; il en avait lui-même de considérables qui lui étaient propres, qu'il a défendus avec esprit, mais qu'il n'a pu justifier, parce qu'on ne justifie pas de vrais défauts. »

— Vauvenargues^[87]

« Mais que servent au sceptique Montaigne les tourments qu'il se donne pour déterrer en un coin du monde une coutume opposée aux notions de la justice. Que lui sert de donner aux plus suspects voyageurs l'autorité qu'il refuse aux écrivains les plus célèbres. Quelques usages incertains et bizarres, fondés sur des causes locales qui nous sont connues, détruiront-ils l'induction générale tirée du concours de tous les peuples, opposés en tout le reste et d'accord sur ce seul point ? Ô Montaigne, toi qui te piques de franchise et de vérité, sois sincère et vrai, si un philosophe peut l'être, et dis moi s'il est quelque pays sur la terre où ce soit un crime

de garder sa foi d'être clément, bienfaisant, généreux, où l'homme de bien soit méprisable et le perfide honoré. »

— Rousseau, *Émile ou De l'éducation*

Les réticences de Rousseau s'expliquent d'autant mieux qu'il se pique, dans ses *Confessions*, d'initier « une entreprise qui n'eut jamais d'exemple. » Il n'ignore évidemment pas que Montaigne l'a précédé dans la voie de l'introspection, et entreprend en conséquence de mettre en doute la sincérité de l'auteur des *Essais* : « j'avais toujours ri de la fausse naïveté de Montaigne, qui, faisant semblant d'avouer ses défauts, a grand soin de ne s'en donner que d'aimables, tandis que je sentais qu'il n'y a point d'intérieur humain, si pur qu'il puisse être, qui ne recèle quelque vice odieux^[88]. » Critique vaine et superficielle, Montaigne ayant déjà perçu ce que Rousseau se flatte de découvrir : « Quand je me confesse à moi religieusement, je trouve que la meilleure bonté que j'ai a de la teinture vicieuse^[89]. »

6.1.4 XIX^e siècle

Les *Essais* sont définitivement élevés au rang d'ouvrage classique au début du XIX^e siècle. L'éloge de Montaigne est ainsi le sujet du concours de l'Académie de 1812, remporté par Villemain. Comme le note le Sainte-Beuve, l'auteur des *Essais* est devenu « une espèce de classique... de la famille d'Horace, mais qui se livrait en enfant perdu, et faute de dignes alentours, à toutes les fantaisies libertines de sa plume et de son humeur^[90]. » Plus loin, il ajoute que l'écrivain est « un de ces rares auteurs... qui gagnent à être sans cesse relus, compris, entourés d'une pleine et pénétrante lumière, et pour qui semble fait le mot excellent de Vauvenargues : la netteté est le vernis des maîtres^[91]. »

Les critiques littéraires du siècle tentent d'élucider les raisons du succès jamais démenti de l'ouvrage depuis le XVI^e siècle : Nisard en distingue deux, la première étant que Montaigne fait désormais partie du patrimoine littéraire français (« Il est le premier, par rand d'ancienneté, de nos écrivains populaires, [...] au livre des *Essais* commence cette suite de chefs-d'œuvre qui sont comme autant d'images de l'esprit français. »), la seconde que tout le monde ou presque se retrouve dans une œuvre qui révèle tant de l'homme : « Montaigne nous prête ses yeux pour nous voir, sa parole pour nous rendre compte de nos pensées. Rien dans nos dispositions ne lui est caché ; il nous découvre, il nous fait toucher ce qui paraissait hors de notre portée, et il ajoute ainsi à notre vue et comme à notre tact, nous développant et nous agrandissant sans nous faire sortir de nous^[92]... » Faguet ajoute : « Montaigne est quelque chose qui ressemble à la sagesse même. C'est le plus bel équilibre de bon sens ferme qu'on ait peut-être jamais été admis à considérer chez un homme[...] Ce grand sage a été un des trois ou quatre plus grands écrivains de la France^[93]. »

Si plus personne ne conteste plus l'importance de Montaigne en tant qu'écrivain, la morale et la conception de l'homme issues des *Essais* continuent de faire débat. L'historien Michelet trouve ainsi aux pages des *Essais* un air irrespirable :

« Qui parle ? C'est un malade qui, dit-il, en 1572, l'année de la Saint Barthélemy, s'est renfermé dans sa maison et, en attendant la mort qui ne peut lui tarder guère, s'amuse à se tâter le pouls, à se regarder rêver. Il a connu l'amitié ; il a eu, comme les autres, son élan de noble jeunesse. Tout cela fini, effacé. Aujourd'hui il ne veut rien. Mais alors pourquoi publies-tu ? Pour mes amis pour ma famille, dit-il. On ne le croit guère en le voyant retoucher sans cesse d'une plume si laborieusement coquette. Même au début, ce philosophe, désintéressé du succès, prend pourtant la précaution de publier l'œuvre confidentielle sous deux formats : à la fois le petit format pour Bordeaux et un in folio de luxe pour la cour et pour Paris. [...] Pour ma part ma profonde admiration littéraire pour cet écrivain exquis ne m'empêchera pas de dire que j'y trouve à chaque instant certain goût nauséabond comme d'une chambre de malade, où l'air peu renouvelé s'empreint des tristes parfums de la pharmacie. Tout cela est naturel, sans doute ; ce malade est l'homme de la nature, oui, mais dans ses infirmités. Quand je me trouve enfermé dans cette librairie calfeutrée, l'air me manque. »

— Michelet, *Histoire de France*.

Brunetière lui reproche son égoïsme et son inclination aux plaisirs (« Aimer Montaigne, c'est donner dans notre vie à la volupté plus d'empire que n'en peut former la faiblesse de notre nature^[94]... ») ; Guillaume Guizot le traite « d'endormeur de conscience », de « Goethe superficiel », de « saint François de Sale des esprits profanes et moyens^[95]. » D'autres, s'ils louent les *Essais*, persistent à n'y trouver qu'une image complaisante de leur propre pensée. Lanson voit chez Montaigne un précurseur du laïcisme^[96], tandis que Prévost-Paradol réduit les *Essais* au scepticisme exprimé dans l'apologie de Raymond Sebon^[97].

6.2 À l'étranger

En Angleterre, une traduction des *Essais* est publiée dès 1603 par John Florio. Shakespeare et Bacon en ont été les lecteurs, et s'en sont plus ou moins inspirés dans leur œuvre respective. Cependant, selon Pierre Villey l'influence de Montaigne est dans les deux cas moins grande^[n 30] qu'ont voulu le faire croire certains critiques allemands ou britanniques^[n 31]. Le seul point indiscutable, si l'on considère l'analyse textuelle, est la reprise par Shakespeare d'une partie de l'essai XXXI du livre un, « Des Cannibales », dans sa pièce *La Tempête*. Quant à Bacon, il emprunte à Montaigne son titre, et le cite à deux reprises. Il est néanmoins difficile de déterminer l'influence exacte des *Essais* sur la pensée de Bacon sans recourir à des interprétations et à des hypothèses ingénieuses mais invérifiables. L'influence de Montaigne est également bien visible sous le classicisme anglais, jusqu'au règne de la reine Anne. Le marquis d'Halifax évoque par exemple la popularité de l'ouvrage dans la préface de l'édition de 1680 traduite par Cotton (« *His book being almost in the hands of all people* »). Plus tard, pendant la période romantique, on goûte fort l'auteur des *Essais* pour son amitié avec la Boétie, son éloge de la solitude et son égotisme. Lord Byron les annote tout en composant son *Don Juan*, tandis que William Hazlitt, qui ne cache pas son admiration, cherche à en reprendre l'esprit dans ses *Table-Talk : Opinions on Books, Men, and Things*, publiés en 1821. Enfin, les travaux de Charles Dé-déyan^[98] ont mis en lumière l'influence de Montaigne sur de nombreux auteurs de l'ère victorienne : les *Essais* sont le livre de chevet de Thackeray ; Bayle St. John en renouvelle la lecture, Henry Hallam y voit un passage obligé pour tout homme bien éduqué (« *Montaigne is the first French author whom an English gentleman is ashamed not to have read*^[99]. ») Quant à Emerson, il n'a qu'un regret, c'est de n'avoir pas pu écrire un tel livre^[100].

7 Citation

Louis Charles Dezobry : « Une macédoine d'histoire, de philosophie ancienne, de littérature, de moral, de politique ... dans un style vif, sautillant, énergique, variés de tons, (...) sans aucun esprit de système, parfois avec candeur, naïveté, désordre et caprice. Un essai de ses facultés naturelles avec les détails simples de la vie commune, une introspection de l'Homme. »

8 Notes et références

8.1 Notes

- [1] Montaigne souffrait de la maladie de la pierre ou gravelle, héréditaire dans la famille paternelle. En 1572, n'est-ce pas un homme vigoureux et en pleine santé, même s'il

est parfois mélancolique ? Après mars 1578, il n'est plus qu'un homme malade, exceptionnellement en rémission, mais le plus souvent accablé des souffrances du graveleux.

- [2] « Sa marche augmente ses forces » in Virgile, *Enéide*, IV, 175
- [3] Ainsi pour Malebranche, « l'air du monde et l'air cavalier soutenus par quelque érudition, font un effet si prodigieux sur l'esprit, qu'on l'admire souvent, et qu'on se rend presque toujours à ce qu'il décide, sans oser l'examiner, et quelquefois même sans l'entendre. [...] Un trait d'histoire ne prouve pas : un petit conte ne démontre pas ; deux vers d'Horace, un apophtegme de Cléomène ou de César, ne doivent pas persuader des gens raisonnables : cependant ces *Essais* ne sont qu'un tissu de traits d'histoire, de petits contes, de bons mots, de distiques, et d'apophtegmes ». in Malebranche, « Du livre de Montaigne », *De la recherche de la vérité*, livre deux, chap. V. Opposé à Malebranche, Voltaire défend Montaigne contre ceux qui en font un simple commentateur : « Quelle injustice criante de dire que Montaigne n'a fait que commenter les anciens ! Il les cite à propos, et c'est ce que les commentateurs ne font pas. Il pense, et ces messieurs ne pensent point. Il appuie ses pensées de celles des grands hommes de l'antiquité ; il les juge, il les combat, il converse avec eux, avec son lecteur, avec lui-même ; toujours original dans la manière dont il présente les objets, toujours plein d'imagination, toujours peintre, et, ce que j'aime, toujours sachant douter. Je voudrais bien savoir, d'ailleurs, s'il a pris chez les anciens tout ce qu'il dit sur nos modes, sur nos usages, sur le nouveau monde découvert presque de son temps, sur les guerres civiles dont il était le témoin, sur le fanatisme des deux sectes qui désolaient la France. » in Voltaire, *Lettre au compte de Tressan du 21 août 1746*.
- [4] Même si les critiques ne sont pas unanimes sur ce point, c'est l'opinion du plus grand spécialiste de Montaigne, Pierre Villey : « Je ne crois pas que la pensée de Montaigne ait jamais été bien pénétrée de stoïcisme, elle n'en était que colorée. C'est une teinte qui reste à la surface sans se mêler à elle. » in Pierre Villey, *Les Sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, Hachette, 1908.
- [5] Montaigne commente abondamment les découvertes de Copernic dans l'« Apologie de Raymond Sebond » : « Le ciel et les étoiles ont changé de place pendant trois mille ans ; tout le monde l'avait cru, jusqu'au jour où Cléanthe de Samos ou (selon Théophraste) Nicéas de Syracuse s'avisa de soutenir que c'était la terre qui se déplaçait en tournant autour de son axe, selon le cercle oblique du Zodiaque. Et de nos jours, Copernic a si bien établi cette théorie, qu'il l'utilise couramment pour tous les calculs astronomiques. Que peut-on tirer de cela, sinon que peu nous importe de savoir lequel de ces deux points de vue est le bon ? Et qui sait d'ailleurs si dans mille ans, un troisième ne viendra pas réfuter les deux précédents ? »
- [6] « vacation » : occupation ; « farcesque » : de pure comédie
- [7] On peut, pour s'en convaincre, comparer cet extrait de l'essai XXXVII du livre un, « De l'amitié », avec ce fragment de *L'École des femmes*. Montaigne : « François, duc de Bretagne, fils de Jean cinquième, comme on lui parla de son mariage avec Isabeau, fille d'Écosse, et qu'on lui

- ajouta qu'elle avait été nourrie simplement et sans aucune instruction de lettres, répondit qu'il l'en aimait mieux, et qu'une femme était assez savante quand elle savait mettre différence entre la chemise et le pourpoint de son mari. » Molière :
- « Nos pères, sur ce point, étaient gens bien sensés,
Qui disaient qu'une femme en sait toujours assez
Quand la capacité de son esprit se hausse
À connaître un pourpoint d'avec un haut-de-chausse. »
- [8] « Mais ce n'est pas le plus grand mal de cet auteur que la vanité, et il est plein d'un si grand nombre d'infamies honteuses, et de maximes épicuriennes et impies, qu'il est étrange qu'on l'ai souffert aussi longtemps dans les mains de tout le monde, et qu'il y ait même des personnes d'esprit qui n'en connaissent pas le venin. » *Logique de Port-Royal*
- [9] Stendhal paraphrase cet extrait dans *Lucien Leuwen* : « votre chat ne vous caresse pas, il se caresse à vous »
- [10] « Ceux qui nous ont égalés aux bêtes et les mahométans qui nous ont donné les plaisirs de la terre pour tout bien, même dans l'éternité, ont-ils apporté le remède à nos concupiscences ? » in Pascal, *Pensées*, Brunschwig, 430.
- [11] « Je le vois bien, votre esprit est infatué de tant de belles sentences, écrites si éloquemment en prose et en vers, qu'un Montaigne (je le nomme) vous a débitées ; qui préférèrent les animaux à l'homme, leur instinct à notre raison, leur nature simple, innocente et sans fard, c'est ainsi qu'on parle, à nos raffinements et à nos malices. Mais, dites-moi, subtil philosophe, qui vous riez si finement de l'homme qui s'imagine être quelque chose, compterez-vous encore pour rien de connaître Dieu ? Connaître une première nature, adorer son éternité, admirer sa toute-puissance, louer sa sagesse, s'abandonner à sa providence, obéir à sa volonté, n'est-ce rien qui nous distingue des bêtes ? » in Bossuet, *Second sermon pour la fête de tous les saints*, 3^e point
- [12] « Quand on entend dire à Montaigne, qu'il y a plus de différence de tel homme à tel homme, que de tel homme à telle bête, on a pitié d'un si bel esprit, soit qu'il dise sérieusement une chose si ridicule, soit qu'il raille sur une matière qui d'elle-même est si sérieuse. [...] Et à propos du raisonnement qui compare les hommes stupides avec les animaux, il y a deux choses à remarquer : l'une, que les hommes les plus stupides ont des choses d'un ordre supérieur au plus parfait des animaux ; l'autre, que tous les hommes étant sans contestation de même nature, la perfection de l'âme humaine doit être considérée dans toute la capacité où l'espèce se peut étendre ; et qu'au contraire ce qu'on ne voit dans aucun des animaux, n'a son principe ni dans aucune des espèces, ni dans tout le genre. » in Bossuet, *De la connaissance de Dieu et de soi-même*, chap. V.
- [13] Confiant dans les progrès et les capacités de la raison humaine, ce dernier élève l'homme au rang de « maître et possesseur de la nature » dans son *Discours de la méthode*
- [14] « Emplissez la terre et soumettez-là, et dominez... » in *Genèse*, chapitre I, verset XXVIII
- [15] « Je lui demandai quel fruit il recevait de la supériorité qu'il avait parmi les siens (car c'était un capitaine, et nos matelots le nommaient roi), il me dit que c'était marcher le premier à la guerre ; de combien d'hommes il était suivi, il me montra un espace de lieu, pour signifier que c'était autant qu'il en pouvait en un tel espace, ce pouvait, être quatre ou cinq mille hommes ; si, hors la guerre, toute son autorité était expirée, il dit qu'il lui en restait cela que, quand il visitait les villages qui dépendaient de lui, on lui dressait des sentiers au travers des haies de leurs bois, par où il pût passer bien à l'aise. Tout cela ne va pas trop mal : mais quoi, ils ne portent point de hauts-de-chausses ! » in Montaigne, « Des Cannibales », *Essais*, livre un, chap. XXXI.
- [16] « excellente » : éminente
- [17] « Hoc est corpus meum » : « Ceci est mon corps » in Saint Paul, *Épître aux Corinthiens*
- [18] « Mécaniques » : Matérielles et viles.
- [19] « branloire » : balançoire ; « pérenne » : perpétuelle
- [20] « Notamment aux affaires politiques, il y a un beau champ ouvert au branle et à la contestation. [...] Les discours de Machiavel, pour exemple, étaient assez solides pour le sujet, si (« si » : comprendre « et pourtant ») y a-t-il eu grande aisance à les combattre. [...] Il s'y trouverait toujours à un tel argument, de quoi fournir réponses, dupliques, répliques, tripliques, quadrupliques, et cette infinie contexture de débats, que notre chicane a allongé tant qu'elle a pu en faveur des procès. » in Montaigne, « De la présomption », *Essais*, livre deux, chap. XVII.
- [21] « si que » : de sorte que
- [22] « polices » : règles sociales
- [23] « offices » : charges publiques et administratives
- [24] Voir sur ce point le jugement de Pierre Villey : « c'est en lui que prennent leur source les principes auxquels se retrempe périodiquement notre enseignement secondaire chaque fois qu'il se révolte contre les contraintes pratiques qui le ravalent, pour se hausser vers sa mission idéale. » in Pierre Villey, *Montaigne devant la postérité*, Boivin, Paris, 1935
- [25] « naïf » : naturel.
- [26] Cette formule de Paul Stapfer est extraite des *Œuvres de Blaise Pascal*, volume XII, édition Brunschwig, 1925.
- [27] « Je n'aime pas un homme que je ne puis aborder le premier, ni saluer avant qu'il me salue, sans m'avilir à ses yeux, et sans tremper dans la bonne opinion qu'il a de lui-même. Montaigne dirait : « Je veux avoir mes coudees franches, et estre courtois et affable à mon point, sans remords ne consequence. Je ne puis du tout estri-ver contre mon penchant, et aller au rebours de mon naturel, qui m'emmeine vers celui que je trouve à ma rencontre. Quand il m'est égal, et qu'il ne m'est point ennemy, j'anticipe sur son accueil, je le questionne sur sa disposition et santé, je luy fais offre de mes offices sans tant marchander sur le plus ou sur le moins, ne estre, comme disent aucuns, sur le qui vive. Celui-là me deplaist, qui par la connoissance que j'ay de ses coutumes et façons d'agir, me tire de cette liberté et franchise. Comment me ressouvenir tout à propos, et d'aussi loin que je vois cet homme, d'emprunter une contenance grave et importante, et qui

l'avertisse que je crois le valoir bien et au-delà ? pour cela de me ramentevoir de mes bonnes qualitez et conditions, et des siennes mauvaises, puis en faire la comparaison. C'est trop de travail pour moy, et ne suis du tout capable de si roide et si subite attention ; et quand bien elle m'auroit succédé une première fois, je ne laisserois de flechir et me dementir à une seconde tâche : je ne puis me forcer et contraindre pour quelconque à estre fier. » in Jean de La Bruyère, « De la société et de la conversation », *Les Caractères* point XXX.

- [28] « Montaigne, cet auteur charmant,
Tour à tour profond et frivole,
Dans son château paisiblement,
Loin de tout frondeur malévole,
Doutait de tout impunément,
Et se moquait très-librement
Des bavards fourrés de l'école ;
Mais quand son élève Charron,
Plus retenu, plus méthodique,
De sagesse donna leçon,
Il fut près de périr, dit-on,
Par la haine théologique. »
in Voltaire, *Épître au président Hénault*
- [29] « Riche du fond d'autrui, mais riche par son fonds,
Montaigne les vaut tous : dans ses brillants chapitres
Fidèle à son caprice, infidèle à ses titres
Il laisse errer sans art sa plume et son esprit,
Sait peu ce qu'il va dire et peint tout ce qu'il dit.
Sa raison, un peu libre et souvent négligée
N'attaque pas le vice en bataille rangée ;
Il combat un courant sans dissimuler rien ;
Il fait notre protrait en nous faisant le sien.
Aimant et haïssant ce qu'il hait, ce qu'il aime,
Je dis ce que d'un autre il dit si bien lui même :
C'est lui, c'est moi. Naïf, d'un vain faste ennemi,
Il sait parler en sage et causer en ami. »
in Dellile, *L'Imagination*, poème en 8 chants, 1806.
- [30] « Depuis quelques années, il est fort à la mode en Angleterre et en Allemagne de rechercher chez Montaigne l'origine de nombre d'idées exprimées par Shakespeare et par Bacon. Un sport d'un genre nouveau, plus germanique, semble-t-il, qu'anglo-saxon, est de faire la chasse aux passages de ces trois auteurs qui, placés en parallèle, prouveront l'influence du moraliste français sur les deux grands génies de l'Angleterre qui lui sont presque contemporains. On est allé dans cette voie jusqu'aux plus puérils rapprochements, et l'on a montré quelles ridicules fantaisies une méthode excellente, quand elle est mal appliquée, peut sembler autoriser. » in Pierre Villey, *Montaigne et François Bacon*, revue de la renaissance, 1913
- [31] Stedefeld développe en 1871 la thèse selon laquelle Hamlet aurait été écrit en réponse à la pensée sceptique et cosmopolite de Montaigne. Jacob Feis fait la même analyse dans son ouvrage *Shakespeare And Montaigne*. Enfin, John Mackinnon Robertson tente de mettre en évidence dans son ouvrage *Montaigne and Shakespeare* les divers emprunts du dramaturge anglais au philosophe français.
- ## 8.2 Références
- [1] Hugo Friedrich, *Montaigne*, Gallimard, 1984.
- [2] Pierre Brunel, Yvonne Bellenger, Philippe Sellier, Michel Truffet (dir.), *Histoire de la littérature française*, Bordas, 1972
- [3] « De l'expérience », *Essais*, livre trois, chap. XIII.
- [4] Stefan Zweig, *Montaigne*, PUF, 1935.
- [5] « Apologie de Raymond Sebond », *Essais*, livre deux, chap. XII.
- [6] Titre complet : *Traité auquel est naïvement dépeint le sentier que doit tenir l'homme, pour bien, et heureusement régir et gouverner les actions de sa vie, chérissant la vertu et détestant le vice, prenant origine de la connaissance de soi-même*, Benoît Rigaud, Lyon.
- [7] *Les Sources et l'évolution des Essais de Montaigne*, thèse de doctorat d'État, 2 vol., Paris, 1908. Ouvrage en ligne sur Gallica
- [8] « Du pédantisme », *Essais*, livre un, chap. XXV.
- [9] « De l'affection des pères aux enfants », *Essais*, livre deux, chap. VIII.
- [10] « De la présomption », *Essais*, livre deux, chap. XVII.
- [11] La Croix du Maine, « Michel de Montaigne » in *Les Bibliothèques françaises*, tome 2, Saillant et Nyon, Paris, 1773.
- [12] « Avis au lecteur », daté du 1^{er} mars 1580.
- [13] « De la vanité », *Essais*, livre trois, chap. IX.
- [14] « Toutes choses ont leur saison », *Essais*, livre deux, chapitre XXVIII.
- [15] Grace Norton, « *The Use Mods by Montaigne of Some Special Words* » in *Modern Language Review*, 1903.
- [16] Dans la traduction de Jacques Amyot.
- [17] « Sur des vers de Virgile », *Essais*, livre trois, chap. V.
- [18] Gustave Lanson, *Les Essais de Montaigne*, Mellottée, Paris, 1958 ; Jean Plattard, *Montaigne et son temps*, Boivin, 1933.
- [19] Phyllis Gracey, *Montaigne et la Poésie*, Presses universitaires de France, 1935.
- [20] Michel Butor, *Essais sur les Essais*, collection les Essais, Gallimard, Paris, 1967.
- [21] « Du pédantisme », *Essais*, livre un, chap. XXV.
- [22] « De la physionomie », *Essais*, livre trois, chap. XII.
- [23] Fortunat Strowski, *Montaigne*, 1906.
- [24] Tout se passe comme si les arguments sceptiques lui permettaient de faire table rase d'une sympathie stoïcienne initiale.
- [25] « De la solitude », *Essais*, livre un, chap. XXXIX

- [26] « De l'institution des enfants », *Essais*, livre un, chap. XX-VI.
- [27] « De la coutume et de ne changer aisément une loi reçue », *Essais*, livre un, chap. XXIII.
- [28] « Des destriers », *Essais*, livre un, chap. XXXVIII.
- [29] « Du démentir », *Essais*, livre deux, chap. XVIII.
- [30] « De l'expérience », *Essais*, livre trois, chap. XIII : « Je m'étudie plus qu'autre sujet. C'est ma physique et ma métaphysique. »
- [31] « Du jeune Caton », *Essais*, livre un, chap. XXXVII.
- [32] « De l'exercitation », *Essais*, livre deux, chap. VI.
- [33] « De l'art de conférer », *Essais*, livre trois, chap. VIII.
- [34] « De ménager sa volonté », *Essais*, livre trois, chap. X.
- [35] « De l'amitié », *Essais*, livre un, chap. XXVIII.
- [36] « Sur la physionomie », *Essais*, livre trois, chap. XII.
- [37] « Que philosopher, c'est apprendre à mourir », *Essais*, livre un, chap. XX.
- [38] « De la diversion », *Essais*, livre trois, chap. IV.
- [39] Jean Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Bibliothèque des idées, Gallimard, 1982.
- [40] « De trois commerces », *Essais*, livre trois, chap. III.
- [41] « De la modération », *Essais*, livre un, chap. XXX.
- [42] « De trois commerces », *Essais*, livre trois, chap. III.
- [43] « Du repentir », *Essais*, livre trois, chap. II.
- [44] Sainte-Beuve, *Port-Royal*, vol. II.
- [45] « De la cruauté », *Essais*, livre deux, chap. XI.
- [46] Guillaume Cazeaux, *Montaigne et la coutume*, Mimésis, 2015, 280 p. (ISBN 9788869760044, présentation en ligne)
- [47] En français moderne (traduction de Guy de Pernon) : « J'embrasse un Polonais tout comme un Français, car je place le lien national après le lien universel, celui qui est commun à tous les hommes. » in « De la vanité », *Essais*, livre trois, chap. IX.
- [48] « Des cannibales », *Essais*, livre un, chap. 31.
- [49] « De l'ivrognerie », *Essais*, livre deux, chap. II.
- [50] « Du repentir », *Essais*, livre un, chap. XLII.
- [51] « De l'inconstance de nos actions », *Essais*, livre deux, chap. I.
- [52] En français moderne, selon la traduction de Guy de Pernon : « Chacun d'entre nous est plus riche qu'il ne le pense ; mais on nous habitue à emprunter et à chercher toujours autre chose : on nous habitue à nous servir plus des biens des autres que des nôtres. » in « De la physionomie », *Essais*, livre trois, chap. XII.
- [53] Sainte-Beuve, *Causeries sur Montaigne*, édition critique par François Rigolot, H. Champion, 2003. (ISBN 2-7453-0855-6)
- [54] Marc Citoleux, *Le Vrai Montaigne, théologien et soldat*, Lethielleux, Paris, 1937
- [55] Introduction d'Alexandre Micha, *Essais*, Garnier-Flammarion, 1969.
- [56] André Maurois, préface de *Montaigne, œuvres complètes*, Seuil, 1967
- [57] André Gide, préface des *Essais*, Gallimard, 1962
- [58] « Des boiteux », *Essais*, livre trois, chap. XI.
- [59] « Des cochés », *Essais*, livre trois, chap. VI.
- [60] « Des livres », *Essais*, livre deux, chap. X
- [61] B. Croquette, *Répertoire analytique des réminiscences de Montaigne dans l'œuvre de Pascal*, Droz, 1974.
- [62] Paul Mathias, *Montaigne*, Vrin, 2006
- [63] « De l'utile de de l'honnête », *Essais*, livre trois, chap. I.
- [64] « De la gloire », *Essais*, livre deux, chap. XVI.
- [65] Pierre Villey, *l'influence de Montaigne sur les idées pédagogiques de Locke et de Rousseau*, Hachette, 1911.
- [66] « Considérations sur Cicéron », *Essais*, livre un, chap. XL.
- [67] Montaigne, *Lettres*, éditions Arléa, 2004.
- [68] Étienne Pasquier, lettre à Claude Pellejay, vers 1602.
- [69] A. Thibaudet, *Montaigne*, Gallimard, 1963.
- [70] E. Lablenie, *Essais sur Montaigne*, Sedes, 1967.
- [71] A. Micha, *Le Singulier Montaigne*, Nizet, 1964.
- [72] André Duchesne, « Lettre XVIII » in *Les Lettres d'Estienne Pasquier*, J. Petit-Pas, Paris, 1619 (22 tomes soit 284 missives adressées à plus de cent trente destinataires).
- [73] Guez de Balzac, *Les Entretiens* (1657), rééd. M. Didier, Paris, 1972.
- [74] Pascal, *Pensées*, chap. XXIX.
- [75] *Seconde partie, article XVII-XXXIV*, édition de 1671.
- [76] « Du livre de Montaigne », livre deux, chap. V
- [77] Pierre Villey, *Montaigne devant la postérité*, Boivin, Paris, 1935
- [78] La Bruyère, « Des ouvrages de l'esprit », *Les Caractères*.
- [79] Pierre Moreau, *Montaigne, l'homme et l'œuvre*, Boivin, 1939.
- [80] Charles Sorel, *La Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664.
- [81] Pierre-Daniel Huet, *Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet*, éd. abbé d'Olivet, J. Estienne, Paris, 1722

- [82] Pierre Bayle, « Hotman » in *Dictionnaire historique et critique*.
- [83] Fontenelle, *Nouveaux dialogues des morts*, 1683.
- [84] Maurice Rat, préface à l'édition des *Essais*, Garnier frères, 1962.
- [85] Madame du Deffand, *Lettres à Horace Walpole*, tome I, Paget Toynbee, Londres, 1912.
- [86] Melchior Grimm, *Correspondance littéraire, 1753-1773*.
- [87] *Textes posthumes, réflexions critiques*, Flammarion, Paris, 1981.
- [88] Rousseau, *Les Confessions*, livre X
- [89] « Nous ne goûtons rien de pur », *Essais*, livre deux, chap. XX.
- [90] Sainte-Beuve, « Qu'est-ce qu'un classique ? » in *Causeries du lundi (1851-1881)*, t. 3.
- [91] Sainte-Beuve, « François Villon » in *Causeries du lundi (1851-1881)*, tome XIV.
- [92] Désiré Nisard, *Histoire de la littérature française*, tome I.
- [93] Auguste Émile Faguet, *Histoire de la littérature française*, tome I.
- [94] Ferdinand Brunetière, *Histoire de la littérature française classique*, t. 1. *De Marot à Montaigne*
- [95] Guillaume Guizot, *Montaigne, Études et fragments*, Hachette, 1899
- [96] Gustave Lanson, *Les Essais de Montaigne. Étude et analyse*.
- [97] Lucien-Anatole Prévost-Paradol, « Étude sur les *Essais* » en préface à l'édition des *Essais* publiée par Garnier Frères en 1865.
- [98] Charles Dédéyan, *Montaigne chez ses amis anglo-saxons*, Boivin, 1946.
- [99] Henry Hallam, *Introduction to the Litterature of Europe*, 1839.
- [100] Régis Michaud, *Mystiques et réalistes anglo-saxons d'Emerson à Bernard Shaw*, Armand Collin, 1918.

9 Bibliographie

9.1 Éditions des *Essais*

- **Éditions courantes**

- *Œuvres complètes (Essais, Journal de voyage)*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade
- *Essais*, édition de Pierre Villey, Presses universitaires de France, 1965.

- *Essais*, traduction en français moderne par A. Lanly (à partir de l'exemplaire de Bordeaux), coll. Quarto, Gallimard, 2009. Cette traduction conserve la structure de la phrase de Montaigne.
- *Essais*, édition en français moderne par Claude Pinganaud, coll. Poche-Retour aux grands textes, Arléa, 2002.

- **Éditions de référence**

- Reproduction de l'exemplaire de Bordeaux, Hachette, 1912.
- Édition « municipale » de la ville de Bordeaux, Strowski-Gébelin-Villey, 1933.

9.2 Bibliographie sur les Essais

La bibliographie disponible sur les *Essais* est tellement abondante qu'elle semble justifier ce mot de Montaigne, « nous nous entreglosions. »

9.2.1 Ouvrages généraux

- Sainte-Beuve, *Causeries sur Montaigne*, édition critique par François Rigolot, H. Champion, 2003. (ISBN 2-7453-0855-6)
- André Gide, *Essais sur Montaigne*, La Pléiade, 1929.
- Gustave Lanson, *Les Essais de Montaigne*, Mellotée, 1930.
- Stefan Zweig, *Montaigne*, Presses universitaires de France, 1982
- Maurice Merleau-Ponty, *Lecture de Montaigne*, Les Temps modernes, 1947.
- Hugo Friedrich, *Montaigne*, Gallimard, 1968.
- Francis Jeanson, *Montaigne par lui-même*, Seuil, 1951.
- Pierre Villey, *Les Essais de Montaigne*, Nizet, 1961.
- Albert Thibaudet, *Montaigne*, Gallimard, 1963.
- Alexandre Micha, *Le Singulier Montaigne*, Nizet, 1964.
- Eva Marcu, *Répertoire des idées de Montaigne*, Droz, 1965.
- Jean Starobinski, *Montaigne en mouvement*, Gallimard, 1982.

9.2.2 Sur la langue des *Essais*

- Michel Butor, *Essais sur les Essais*, Gallimard, 1968.
- Floyd Gray, *Le Style de Montaigne*, Nizet, 1958.
- Joseph Coppin, *Étude sur la grammaire et le vocabulaire de Montaigne ; d'après les variantes des Essais*, Morel, 1925.
- Pierre Bonnet, « Jeux phoniques et jeux de mots dans les *Essais* », *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, 1960.
- Christine Brousseau-Beuermann, *La Copie de Montaigne : Étude sur les citations dans les Essais*, Champion, 1990.
- Gisèle Mathieu-Castellani, *Montaigne, l'écriture de l'essai*, Presses universitaires de France, 1988.

9.2.3 Sur l'influence des *Essais*

- Pierre Villey, *Montaigne devant la Postérité*, Boivin, 1935.
- Charles Dédéyan, *Montaigne chez ses amis anglo-saxons*, Boivin, 1946.
- Maturin Dréanot, *La Renommée de Montaigne en France au XVIII^e siècle*, Éditions de l'Ouest, 1952.
- Victor Bouillier, *La Renommée de Montaigne en Allemagne*, Champion, 1921.
- Victor Bouillier, *La Fortune de Montaigne en Italie et en Espagne*, Champion, 1922.
- Pierre Michel, *Montaigne et sa fortune littéraire*, Nizet, 1970.

10 Voir aussi

10.1 Articles connexes

- Michel de Montaigne
- Château de Montaigne
- Étienne de La Boétie
- Humanisme
- Scepticisme

10.2 Liens externes

- Les *Essais* de Montaigne en ligne, version intégrale.
- Les *Essais* audiolivre gratuit de litteratureaudio.com
- Les *Essais* de Montaigne, traduction en français moderne par Guy de Pernon du texte de 1595, en page web consultable en ligne, ou en version PDF téléchargeable
- Les *Essais* de Montaigne, édition Villey-Saulnier, de l'université de Chicago
- Exemple numérisé de l'édition originale (1580) des *Essais* (livres I et II), sur le site des Bibliothèques virtuelles humanistes.
- Répertoire de l'immense bibliographie disponible sur les *Essais* et leur auteur (1200 références)
- Autre répertoire bibliographique



- [Portail de la littérature française](#)



- [Portail de la philosophie](#)

11 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

11.1 Texte

- **Essais** *Source* : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Essais?oldid=130945521> *Contributeurs* : Yann, Abrahami, Archeos, Fauste, All, Darkoneko, Rvdb, Antoinou2958, Philip, Bob08, Faager, KoreKorin~frwiki, Vincent Simar, Rell Canis, Jodelet, Riba, TiboQorl, Romanc19s, A3nm, Ursus, Gzen92, YurikBot, Naevus, Litlok, Huster, Arrakis, Benjism89, Tython, Pautard, Maitre So, Pld, Moumousse13, Albipsy, Chmoul, Mabuse, Thijs !bot, Bourrichon, HYUK3, Voxhominis, Rémi, Jospe, Sebleouf, Dfeldmann, Verbex, Aymeric78, Loudon dodd, Tejgad, Salebot, Speculos, Isaac Sanolnacov, TXiKiBoT, VolkovBot, Cimoi, Ortholam, Chicobot, AlleborgoBot, Orthomaniaque, Shakki, ZX81-bot, Smaragdus, Antiamour, STBot~frwiki, Torsade de Pointes, Udufruduhu, Ange Gabriel, Vlaam, Dhatier, DumZiBoT, Philippe.petrinko, Quentinv57, Alexbot, Olybrius, Mro, HerculeBot, Maurilbert, Prosopee, Letartean, ZetudBot, Linedwell, Bub's wikibot, Coquefredouille, Windreaver, LaaknorBot, Proclos, Denispir, Sire épïcène, Moipaulochon, Rednosedkid, Racconish, Anne Bauval, Harvey Stillnot, Xqbot, MathsPoetry, Ytrezap, Kanabiz, *SM*, Coyote du 57, Lomita, Super Bazooka, Paulo Eduardo Azevedo Silveira, LilyKitty, Patangel, Toto Azéro, Icyllittlething, EmausBot, Kilith, ZéroBot, S010xal, ChuispastonBot, Jules78120, Romeetflorence, Madamboevaxix, Bertol, Zeratulaiur, La-crevette-jaune, Ammontami, Bourdon Blanc, Zusasa, Arthuro38, Darklingou, T Cannes I You, Addbot, VitaCroft, Thblt, Gzen92Bot, Jeremiah96, Avatea et Anonyme : 87

11.2 Images

- **Fichier:Ambrosius_Holbein,_maître_d'école,_1516.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Ambrosius_Holbein%2C_ma%C3%AEtre_d%27%C3%A9cole%2C_1516.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Commons, 2011-07-12 *Artiste d'origine* : Ambrosius Holbein
- **Fichier:Auguste_Rodin_-_Penseur_50px.png** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/63/Auguste_Rodin_-_Penseur_50px.png *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Photo par user:Hansjorn *Artiste d'origine* : retouche par Walké
- **Fichier:Books-aj.svg_aj_ashton_01.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Books-aj.svg_aj_ashton_01.svg *Licence* : CC0 *Contributeurs* : <https://openclipart.org/detail/105859/booksajsvg-aj-ashton-01> *Artiste d'origine* : AJ on openclipart.org
- **Fichier:CharronDet.jpg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ele2/CharronDet.jpg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Diego_duran_Historia_de_los_indios.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Diego_duran_Historia_de_los_indios.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibliothèque nationale d'Espagne *Artiste d'origine* : Diego duran
- **Fichier:Disambig_colour.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Disambig_colour.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Bub's
- **Fichier:Dore-gustave-scene-of-inquisition-illustration-from-the-essais-by-michel-eyquem-de-montaigne.jpg** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Dore-gustave-scene-of-inquisition-illustration-from-the-essais-by-michel-eyquem-de-montaigne.jpg> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Engraving by Gustave Doré *Artiste d'origine* : Gustave Doré (1832-1883) [enrouler]Gustave Doré (1832-1883)
- **Fichier:Entrée_du_roi_Henri_II_à_Rouen.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/25/Entr%C3%A9e_du_roi_Henri_II_%C3%A0_Rouen.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibl. Rouen *Artiste d'origine* : Anonyme
- **Fichier:Essais_dans_le_goût_de_ceux_de_Montaigne.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1a/Essais_dans_le_go%C3%BBt_de_ceux_de_Montaigne.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibl. nationale *Artiste d'origine* : René Louis de Voyer de Paulmy d'Argenson (1694-1757)
- **Fichier:Fleche-defaut-droite.png** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6f/Fleche-defaut-droite.png> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : JSDX
- **Fichier:Fleche-defaut-gauche.png** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/64/Fleche-defaut-gauche.png> *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : JSDX
- **Fichier:Franz_von_Sales.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0b/Franz_von_Sales.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Illustration_de_Gustave_Doré_pour_les_Essais_de_Montaigne.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/16/Illustration_de_Gustave_Dor%C3%A9_pour_les_Essais_de_Montaigne.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibliothèque nationale *Artiste d'origine* : Gustave Doré
- **Fichier:Info_Simple.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/Info_Simple.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Amada44
- **Fichier:L'enfance_de_Montaigne.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/L%27enfance_de_Montaigne.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Musée des Beaux-Arts de LIBOURNE. *Artiste d'origine* : Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863)
- **Fichier:La_découverte_des_Amériques.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bd/La_d%C3%A9couverte_des_Am%C3%A9riques.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Americae Tertia Pars *Artiste d'origine* : Théodore de Bry
- **Fichier:Librairie_Montaigne2.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/Librairie_Montaigne2.jpg *Licence* : CC BY-SA 3.0 *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : Mleclat
- **Fichier:Marie_de_Gournay-montaigne.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Marie_de_Gournay-montaigne.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bnationale *Artiste d'origine* : Archive E.B.
- **Fichier:Massacre_de_Tours_en_juillet_1562,_gravure_d'Hoggenberg.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/68/Massacre_de_Tours_en_juillet_1562%2C_gravure_d%27Hoggenberg.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibl. Nationale *Artiste d'origine* : Hoggenberg

- **Fichier:Minerve_chassant_les_vices_du_jardin_de_la_vertu.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Minerve_chassant_les_vices_du_jardin_de_la_vertu.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Musée du Louvre, 2011-07-13 *Artiste d'origine* : Andrea Mantegna
- **Fichier:Montaigne_Essais_Manuscript.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a4/Montaigne_Essais_Manuscript.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : ? *Artiste d'origine* : ?
- **Fichier:Open_book_nae_French_flag.png** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/91/Open_book_nae_French_flag.png *Licence* : Public domain *Contributeurs* : self-made from Image:Open book nae 02.png *Artiste d'origine* : feydey ^(talk) 06 :01, 7 October 2011 (UTC)
- **Fichier:Pascal-sanguine_de_Domat.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Pascal-sanguine_de_Domat.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Bibliothèque nationale *Artiste d'origine* : Jean Domat
- **Fichier:Plutarque,_Amyot.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Plutarque%2C_Amyot.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : BN (France) *Artiste d'origine* : Amyot, 1572
- **Fichier:Port-royal_gravure.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a6/Port-royal_gravure.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : « Un lieu de mémoire : Port-Royal des Champs », Chroniques de Port-Royal n° 54, 2004 *Artiste d'origine* : Magdeleine Hortemels
- **Fichier:Procession_de_la_Ligue_dans_l'île_de_la_Cité.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d0/Procession_de_la_Ligue_dans_l'île_de_la_Cité.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Musée Carnavalet *Artiste d'origine* : Anonyme
- **Fichier:Un_bal_à_la_cour_d'Henri_III.jpg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/83/Un_bal_à_la_cour_d'Henri_III.jpg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : musée du Louvre *Artiste d'origine* : Anonyme

11.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0